

Муниципальное образование г. Ноябрьск
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СНЕГУРОЧКА»

Рассмотрено: на заседании педагогического совета МБДОУ «Снегурочка» протокол №__1__ от 25.08.2023г.	«Согласовано»: Заместитель заведующего МБДОУ «Снегурочка» _____ А.В. Старовойтова 30.08.2023г.	Утверждаю: Заведующий МБДОУ «Снегурочка» _____ Н.П.Гаджук 30.08.2023г.
--	---	---

Рабочая программа
по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность»
образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

для детей подготовительной группы
общеразвивающей направленности

2 компонента непрерывной образовательной деятельности в неделю
76 компонентов непрерывной образовательной деятельности в год

Составил:
музыкальный руководитель
МБДОУ «Снегурочка»

2023 г.

Пояснительная записка

Основой для разработки рабочей программы по разделу «Музыкально-художественная деятельность» для детей подготовительной школе группы общеразвивающей направленности стала основная образовательная программа дошкольного образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста - СПб. Композитор, 1999.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Программа М: ГНОМ и Д, 2000.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа-СПб

Количество непосредственной образовательной деятельности

Общее	В неделю	Длительность (мин)
76	2	30

Цель:

разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций

Основные задачи:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
 - развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
 - развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
 - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
 - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
 - совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
 - развивать у детей навык движения под музыку;
 - обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
 - знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
 - формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание рабочей программы отражает: специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс и решает задачи по расширению и уточнению знаний детей о Ямало-Ненецком автономном округе, городе; формирование определенного отношения ребенка к родному краю, конкретные яркие представления активного отношения к окружающей жизни; развитие искренних чувств любви к родным местам; воспитание бережного отношения к природе родного края.

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации программы являются:

Слушание

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию, дикцию; закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и др.); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности: игра в оркестре, пение, танцевальные движения и др.; учит импровизировать под музыку соответствующего характера: лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик, сердитый козлик и др.; помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Наряду с федеральным компонентом программы реализуется национально - региональный компонент, который представлен темами по ознакомлению с природой, животными и растениями Ямала, подвижными играми народов Севера, и осуществляется в форме бесед, презентаций, рассматривания иллюстраций.

Национально-региональный компонент реализуется как часть непосредственно образовательной деятельности только в некоторых темах, а также в практических видах деятельности

Задачами национально- регионального компонента являются:

- Расширение кругозора детей о национальной культуре народов Севера
- Закрепление представлений детей о природе, животных Крайнего Севера
- Ознакомление с национальными традициями народов Крайнего Севера
- Слушание национальных мелодий и песен о родном крае.

**Формы работы с детьми 6-7 лет по реализации и освоению образовательной области
«Музыка»**

Задачи и содержание работы	Формы работы	Форма организации детей	Примерный план (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
Слушание			
Обогащение, освоение, развитие: -представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения; -опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; - слушательской культуры; -представлений о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях;	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактические игры Беседы интегративного характера Беседы элементарного музыкаловедческого содержания Интегративная детская деятельность	подгрупповая индивидуальная	10 мин.
Исполнение			
Обогащение, освоение, развитие: -умения использовать музыку для передачи собственного настроения; -певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); -игры на детских музыкальных инструментах; -танцевальных умений.	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Попевки Распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды Танцы	групповая подгрупповая индивидуальная	25 мин.
Творчество			
Обогащение, освоение, развитие: - умений самостоятельного, сольного исполнения; -умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений; -умений разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений.	Творческие задания; Концерты-импровизации; Музыкальные сюжетные игры.	групповая подгрупповая индивидуальная	25 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов		15 мин.
Исполнение	Музыкальные подвижные игры; Интегративная детская деятельность; Концерты-импровизации (на прогулке)		30 мин.
Самостоятельная деятельность детей			

Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	подгрупповая индивидуальная	30 мин
--	--	-----------------------------	--------

II. Требования к результатам освоения воспитанниками компонента «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

К семи годам:

- узнает гимн РФ;
- владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения;
- различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне;
- сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;
- передает несложный ритмический рисунок;
- выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;
- выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- активен в театрализации, инсценирует игровые песни;
- исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии;
- проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.);
- любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями;
- применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

Параметры диагностирования

Слушание музыки:

Проявляет интерес к музыке, эмоционально отзывается на музыку разного характера; осознанно относится к восприятию музыкальных произведений.

Целостно и дифференцированно воспринимает музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа, ритма).

Воспринимает доступные произведения русской и зарубежной классической, народной и современной музыки.

Воспринимает и различает контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.

Сравнивает музыкальные произведения по контрасту, по сходству характера звучания, дает им собственную оценку.

В музыкально-дидактических играх проявляет музыкально-сенсорные способности. (воспринимает по слуху и воспроизводит голосом или движением звуки, разные по высоте, длительности, динамике, тембру).

Высокий (3 балла): выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

Средний (2 балла): выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий (1 балл): не выполняет после показа и вместе с педагогом.

Пение:

Проявляет интерес к пению, желанию петь совместно со взрослыми, со сверстниками и самостоятельно.

Поет выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Точно воспроизводит мелодию, правильно выговаривать слова песни.

Проявляет элементарные певческие навыки (чистоту интонации, правильное дыхание, точную дикцию, правильное звукообразование) и навыки хорового пения.

Воспринимает знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.

Высокий (3 балла): выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

Средний (2 балла): выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий (1 балл): не выполняет после показа и вместе с педагогом.

Песенное творчество.

Умеет импровизировать мелодию на заданный текст. Умеет сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Высокий (3 балла): выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

Средний (2 балла): выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий (1 балл): не выполняет после показа и вместе с педагогом.

Музыкально-ритмические движения:

Двигается под музыку четко, ритмично, согласуя свои движения с ее характерными особенностями, реагируя на изменения темпа, ритма, динамики, смену частей музыкального произведения; выразительно передавать музыкальный образ.

Различает жанры музыки (полька, плясовая, марш, колыбельная)

Владеет навыками гимнастических, танцевальных и образно-игровых движений.

Знает лексику танцевальных движений (пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу).

Двигается в музыкальных играх по инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характерными особенностями звучания музыки.

Двигается с предметами: цветами, султанчиками.

Высокий (3 балла): выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

Средний (2 балла): выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий (1 балл): не выполняет после показа и вместе с педагогом.

Развитие танцевально-игрового творчества:

Придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляет самостоятельность в творчестве.

Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песен.

Инсценирует содержание песен, хороводов.

Высокий (3 балла): выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

Средний (2 балла): выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий (1 балл): не выполняет после показа и вместе с педагогом.

Игра на музыкальных инструментах:

Проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах.

Демонстрирует с помощью музыкальных инструментов чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.

Имеет расширенное представление о музыкальных инструментах ударной группы, симфонического и народного оркестров.

Умеет играть на элементарных музыкальных инструментах детского оркестра (бубен, барабан, треугольник, маракасы, тарелки, металлофон).

С помощью творческих заданий передает с помощью инструментов звукоподражания, создает игровые образы (зайка скачет, мышка бежит, дождик идет)

Высокий (3 балла): выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

Средний (2 балла): выполняет после показа и вместе с педагогом.
 Низкий (1 балл): не выполняет после показа и вместе с педагогом.

III. Тематический план

№	Тема (раздел)	Количество НОД
Сентябрь		
1	Осень в лесу	3
2	Вальс игрушек	2
3	Путешествие в лес	3
Октябрь		
4	Листопад	3
5	Всюду музыка живет	2
6	Тайны мира животных	4
Ноябрь		
7	Наша Родина - Россия	2
8	Русский наигрыш	2
9	Дружба крепкая	2
10	Веселое путешествие	2
Декабрь		
11	Белая книга зимы	2
12	Дед Мороз – гость наш новогодний	2
13	Зимние забавы	2
14	Веселый Новый год	2
Январь		
15	О чем рассказывает музыка	3
16	Святки	2
17	Сказка в музыке	2
Февраль		
19	Все советуем дружить	2
20	У Камелька	2
21	Мамочка любимая	2
22	Мы запели песенку	1
Март		
23	Подарок маме	2
25	Песнь жаворонка	3
	Что мы делаем - покажем	1
26	В гостях у сказки	3
Апрель		
27	Три подружки	3
28	Музыка рассказывает о животных	3
29	До свиданья, детский сад	3
Май		
32	День Победы	3
33	Шутка в музыке	2
34	Танцуем. Играем.	2
35	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	2
Итого		76

Примерный перечень музыкальных произведений

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз.

В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз.

В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Мухоморок» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Гачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

Материально – технические условия реализации раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

- Уголок музыкального воспитания в группе;
- Музыкальные инструменты
- Куклы для музыкального театра.
- Технические средства обучения
- Цифровое пианино
- Музыкальный центр
- Микрофон
- Магнитная доска
- Учебно-наглядные пособия
- Плакаты «Музыкальные инструменты»
- модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур.
- портреты композиторов
- наборы наглядно-демонстрационного материала
- фотоматериалы, иллюстрации
- музыкально-дидактические игры и пособия:
- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия;
- Оборудование для организованной образовательной деятельности
- музыкальные инструменты для взрослых;
- музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы),
- атрибуты для игр, танцев, инсценировок;
- атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок;
- костюмы сценические детские и взрослые;
- маски, ростовые костюмы;
- разные виды театров;
- Библиотека музыкального руководителя
- программы по музыкальному воспитанию;
- методическая литература (картотека);
- периодическая печать (картотека);
- сборники нот (картотека);

- фонотека (картотека);
- наличие консультативного материала для родителей;
- наличие консультативного материала для воспитателей;
- материалы из опыта работы

Перечень программ, технологий, методических пособий

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб. Композитор, 1999.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Программа. - М.: ГНОМ и Д, 2000.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа. – СПб.ЛОИРО, 2000.
- И.Каплунова. И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением Издательство «Композитор Санкт –Петербург»
- И. Каплунова. И.Новоскольцева «Зимняя фантазия» Методическое пособие с аудиоприложением. Санкт-Петербург 2011.
- Буренина А. «Музыкальная палитра» - иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей 2005 – 2008 гг.;
- КорябинаТ. Б. «Музыкальный руководитель» - иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей № 6, 2005 г.;
- Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
- Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. С.Петербург 2004 г.
- З.Я.Роот «Музыкально-дидактические игры» Москва 2005г.
- Т.Н. Образцова «Музыкальные игры для детей» Москва 2005г
- Жилинская С.А. «Живое наследие» Методическое пособие. Екатеринбург 1997г.
- И.Э. Бриске «Мир танца для детей» Методическое пособие. Челябинск 2005г.
- Каплунова И. Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» С. Петербург 2005г.
- Каплунова И. Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» С. Петербург 2005г.

**Календарно-тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности
образовательного компонента «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»
для детей подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности**

№ Н О Д	Дата		Слушание	Исполнительство			Творчество	Региональный компонент
	по плану	по факту.		Распевание Пение	Музыкально- ритмические движения Пальчиковая гимнастика	Пляски, игры, хороводы	Развитие чувства ритма, музицирование	
Сентябрь								
1.			<p>«Дождик» Г. Свиридов «Облака плывут» С. Майкопар</p> <p>учить детей сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинках.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Дождик, лей на крылечко» рус. нар. мелодия – вырабатывать устойчивое слуховое внимание «Осень» А. Арутюнова знакомство с песенкой</p>	<p>«1,2,3» С.Паради учить детей передавать в движении веселый характер музыки</p>	<p>«Танец грибов» рус. нар. мел. развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ Игра «Передай мяч» моравская нар. Мелодия познакомить детей с содержанием игры.</p>		<p>«Ловля оленей» (игра народов Севера) знакомить детей и играми народов Севера. Формировать выразительность произвольность движений.</p>
2.			<p>«Дождик» Г. Свиридов «Облака плывут» С. Майкопар.</p> <p>учить детей сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Дождик, лей на крылечко» рус. нар. Песня чисто интонировать мелодию «Веселые медвежата» Е. Попляновой – учить детей воспринимать веселый, характер песни</p>	<p>«1,2,3» С. Паради - выполнять упражнение ритмично, чувствовать сильную долю такта <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Мама» - развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>«Танец грибов» рус. нар. мелодия - вырабатывать четкость, ритмичность движений Игра «Передай мяч» Моравская нар. мелодия – формировать коммуника тивные навыки, и дружелюбное отношение друг к другу.</p>	<p>«Ритмические цепочки из солнышек» «Комната наша» Г. Бэгли – развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения</p>	

3		<p>«Дождик» Г. Свиридов «Облака плывут» С. Майкопар - дать детям представление о том, что композитор может изобразить разное состояние природы и передать определенные настроения и чувства человека, созвучные этим картинам природы.</p>	<p>Распевание: «Лиса по лесу ходила» Рус. нар. песня (стр. 202) Чистопропевать интервалы: секунду и квинту. «Осень» А. Арутюнова учить детей видеть и отмечать детали в рисунке. Развивать наблюдательность, связную речь.</p>	<p>«Прыжки» Л. Шитте - прыгать ритмично и правильно, корпус не сгибать «Хороводный и топающий шаг» рус. нар. мелодия - выполнять упражнение естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Пальчиковая гимнастика: «Мама» - произносить текст разными голосами.</p>	<p>«Танец грибов» рус. нар. мелодия - закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой «Дразнилка» С. Насауленко - воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту</p>	<p>«Комната наша» Г. Бэгли -развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения</p>
4		<p>«Вальс игрушек» Ю. Ефимова продолжать знакомить детей с жанровой музыкой.</p>	<p>Распевание: «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня (стр. 202) «Осень» А. Арутюнова петь негромко, без напряжения.</p>	<p>«1,2,3» С. Паради - учить ориентироваться в пространстве Пальчиковая гимнастика: «Дружат в нашей группе»- Развитие речи, артикуляционного аппарата.</p>	<p>«Танец грибов» рус. нар. мелодия - закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой «Дразнилка» С. Насауленко воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.</p>	<p>Ритмические цепочки. «Гусеница» выложить гусеницу с двумя животиками, придумать ей имя, прохлопать ритмическую формулу.</p>
5		<p>«Вальс игрушек» Ю. Ефимова воспитывать у детей слушательскую культуру</p>	<p>Распевание: «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня (стр. 202)- работать над чистыминтонированием мелодии; учить правильно братьдыхание. «Осень» А. Арутюнова петь негромко, без напряжения.</p>	<p>«Прыжки» Л. Шитте - прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола «Хороводный и топающий шаг» вырабатывать правильную осанку Пальчиковая гимнастика: «Мама» - формировать понятие звуковысотности.</p>	<p>«Кадриль» И.Э. Брике - познакомить детей с рисунком танца. Игра «Передай мяч» Моравская нар. мелодия развивать речь, мышление.</p>	<p>«Горн» четко проговаривать тест, прохлопать сильную долю, метр, ритм.</p> <p>«Ловля оленей» (игра народов Севера) - формировать выразительность произвольность движений Объяснить значение незнакомых слов.</p>

6		<p>«Вальс игрушек» Ю. Ефимова - узнавать и называть прослушанные произведения.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Дождик, лей на крылечко» рус. нар. мелодия - учить пропевать два звука на одной гласной «Веселые медвежата» Е. Попляновой работать над правильной артикуляцией.</p>	<p>«Приставной шаг» А. Жилинского развивать пространственные представления, четко и ритмично выполнять приставной шаг. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Дружат в нашей группе» развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.</p>	<p>«Кадриль» И.Э. Брике танцевать ритмично, эмоционально Игра «Передай мяч» моравская нар. мелодия - формировать коммуникативные навыки, и дружелюбное отношение друг к другу.</p>	<p>«Хвостатый- хитроватый» обыграть стихотворение с помощью «звучащих жестов» и звукоподражания.</p>
7		<p>«Танец дикарей» ЕсинаоНака -учить воспринимать и эмоционально реагировать на музыку. Учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня - учить детей правильно брать дыхание. «Веселые медвежата» Е. Попляновой - закрепление</p>	<p>«Прыжки» Л. Шитте - прыгать ритмично и правильно, корпус не сгибать. «Хороводный и топающий шаг» рус. нар. мелодия. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Мама» - формировать понятие звуковысотности.</p>	<p>«Кадриль» И.Э. Бриске - развивать чувство ритма. Формировать коммуникативные навыки. «Дразнилка» С. Насауленко - воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.</p>	<p>«Горн»- четко проговаривать тест, прохлопать сильную долю, метр, ритм.</p>
8		<p>«Танец дикарей» ЕсинаоНака - формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы к ней (с помощью педагога), развивать речи воображение.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня - петь в умеренном темпе, чисто интонируя мелодию. «Осень» А. Аругюнова - петь негромко, без напряжения.</p>	<p>«Приставной шаг» А. Жилинского - развивать пространственные представления, четко и ритмично выполнять приставные шаги. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Дружат в нашей группе»- развитие речи, артикуляционного аппарата.</p>	<p>«Кадриль» И.Э. Бриске - начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. «Дразнилка» С. Насауленко Повторение.</p>	<p>«Хвостатый- хитроватый» - обыграть стихотворение с помощью «звучащих жестов» и звукоподражания.</p>
Октябрь						

9		<p>«Утро» Э. Григ - формировать у детей представление о средствах выразительности в музыке.</p>	<p>Распевание: «Ехали медведи» М. Андреевой (стр. 26) - расширять голосовой диапазон. «Осень, Осень, подожди» С. Н. Хачко познакомить детей с новой песней.</p>	<p>«Боковой галоп» Муз. Ф. Шуберта - выполнять четко и ритмично, ориентироваться в пространстве. Пальчиковая гимнастика: «Замок-чудак» - развитие памяти, интонационной выразительности, воображения.</p>	<p>«Танец с листьями» А. И. Буренина - передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. «Найди пару» рус. нар. мелодия - развивать слуховое и зрительное внимание танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.</p>	<p>«Веселые палочки» - развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	
10		<p>«Утро» Э. Григ - учить сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение произведения.</p>	<p>Распевание: «Ехали медведи» М. Андреевой (стр. 26) - расширять голосовой диапазон. «Осень, Осень, подожди» С. Н. Хачко - петь согласованно и выразительно, знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев форте, пиано)</p>	<p>«Боковой галоп» Муз. Ф. Шуберта - выполнять четко и ритмично. «Марш» Ж. Б Люлли -учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. Пальчиковая гимнастика: «Замок-чудак» - развитие памяти, интонационной выразительности творческого воображения</p>	<p>«Танец с листьями» А. И. Буренина - передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Игра «Найди пару» рус. нар. мелодия - развивать слуховое и зрительное внимание танцевать легко, задорно.</p>	<p>«Веселые палочки» - развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	

11		<p>«Марш гусей» БинаКанэда - знакомство с новым произведением.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Ежик и Бычок» П. Воронько (стр. 8) «Золотая Осень» А.Евтодьевой - знакомство с новой песенкой. «Осень, Осень, подожди» С. Н. Хачко - следить за правильным интонированием мелодии, выразительностью пения.</p>	<p>«Прыжки» Л. Шитте -прыгать ритмично и правильно, корпус не сгибать. «Хороводный и топающий шаг» рус. нар. мелодия - закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на топающем шаге, сужение и расширение круга. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Дружат в нашей группе» развитие речи, артикуляционного аппарата.</p>	<p>«Танец с листьями» А. И. Буренина - танцевать легко, менять движения со сменой музыкальных фраз. «Танец капелек» (инд.) - познакомить детей с танцем. Игра «Найди пару» рус. нар. мелодия - развивать слуховое и зрительное внимание танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.</p>	<p>«Пауза» - объяснить детям, что такое пауза. Развивать внимание. Выложить на фланелеграф ритмическую цепочку из божьих коровок и паузы.</p>	
12		<p>«Марш гусей» БинаКанэда - учить детей слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Ежик и Бычок» П. Воронько(стр. 8) - закрепление понятия «мажор» и «минор». «Золотая Осень» А.Евтодьевой - петь согласованно и выразительно. «Осень, Осень, подожди» С. Н. Хачко – следить за правильным интонированием мелодии, выразительностью пения.</p>	<p>«Боковой галоп» Муз. Ф. Шуберта - выполнять четко и ритмично, ориентироваться в пространстве «Марш» Ж. Б. Люлли - учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Мама» - произносить текст разными голосами.</p>	<p>«Танец с листьями» А. И. Буренина - танцевать легко, менять движения со сменой музыкальных фраз; начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. «Пугало» эст. нар. мелодия-развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Веселые палочки» - развивать слух. Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.</p>	

13		<p>«Марш гусей» БинаКанэда - развивать творческое воображение, поощрять активность детей.</p>	<p>Распевание: «Ехали медведи» М. Андреевой (стр. 26)- расширятьголосовой диапазон. «Оркестр с дождиком» А. А. Етодьевой - познакомить детей с новой песенкой. выразительно выполнять логические ударения в словах;</p>	<p>«Большие крылья» арм. нар. мелодия - выполнять маховые и круговые движения руками. Пальчиковая гимнастика: «Замок-чудак» - развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.</p>	<p>Горошины» Д. Л. Компанейца - совершенствовать качество исполнения танцевальных движений. «Пугало» эст. нар. мелодия - развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Хвостатый-хитроватый» - четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло. Развивать внимание и память.</p>
14		<p>«Серенада» Ф. Шуберт (стр. 345) - познакомить детей с разновидностью песенного жанра – с серенадой.</p>	<p>Распевание: «Ехали медведи» М. Андреевой - - расширять голосовой диапазон. «Оркестр с дождиком» А. А. Евтодьевой - исполнять напевно, выразительно. «Золотая Осень» А.Евтодьевой - следить за правильным интонированием мелодии, выразительностью пения</p>	<p>«Большие крылья» арм. нар. мелодия- ориентироваться в пространстве. «Марш» Ж.Б. Люлли - учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве Пальчиковая гимнастика: «Дружат в нашей группе» - развитие речи, артикуляции</p>	<p>Горошины» Д. Л. Компанейца - правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения. «Пугало» эст. нар. мелодия - развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Пауза»</p> <p>«Здравствуй, догони» - совершенствовать умение самостоятельного подбора движений для передачи игрового образа.</p>
15		<p>«Серенада» Ф. Шуберт (стр. 345) - учить детей различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки.</p>	<p>«Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня - петь в умеренном темпе, чисто интонируя мелодию. «Оркестр с дождиком» А. А. Евтодьевой - начинать пение сразу после вступления. «Осень, Осень. подожди» С. Н. Хачко – закреплен.</p>	<p>«Бег с лентами» Муз. А. Жилина - учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками. «Приставной шаг в сторону» отрабатывать танцевальные движения. Пальчиковая гимнастика: «Мама» -</p>	<p>«Танец с листьями» А. И. Буренина - танцевать легко, менять движения со сменой музыкальных фраз. «Пугало» эст. нар. мелодия - повторить знакомую игру.</p>	<p>«Веселые палочки» - развивать чувство ритма, координацию движений.</p>

16		<p>«Серенада» Ф. Шуберт - (стр. 345)</p> <p>сравнивать оркестровое фортепианное исполнение серенады Ф. Шуберта.</p>	и	<p>Распевание: «Дождик, лей на крылечко» рус. нар. мелодия - учить пропевать два звука на одной гласной. «Золотая Осень» А.Евтодьевой</p> <p>Закрепление.</p>	<p>«Бег с лентами» Муз. А. Жилина - во время бега не обгонять друг друга, использовать все пространство зала. Пальчиковая гимнастика: «Дружат в нашей группе» - развитие речи, артикуляционного аппарата.</p>	<p>Горошины» Д. Л. Компанейца - учить детей ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение. Игра «Найди пару» рус. нар. мелодия - развивать слуховое и зрительное внимание танцевать легко, задорно.</p>	<p>«Хвостатый-хитроватый» - четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло.</p>	<p>Игра «Здравствуй, догони» - познакомить детей с игрой народов Севера,</p>
----	--	---	---	--	---	--	--	---

Ноябрь

17		<p>«Две плаксы» Е. Гнесиной - обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно.</p>	<p>Распевание: «Скок-поскок» рус. нар. попевка - упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вниз. «Моя Россия» Г. Струве - прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее</p>	<p>«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки - реагировать на смену характера музыки. Поскоки выполнять легко, положение рук произвольное, шагать бодро, стремительно. Пальчиковая гимнастика: «В гости» - разучивание.</p>	<p>«Парный танец» Хорв. нар. мелодия. Разучивание танца «Ищи» Т. Ломовой - развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.</p>	<p>«Аты-баты» (стр. 42) - развивать ритмический слух, внимание.</p>
----	--	---	---	---	---	--

18		<p>«Две плаксы» Е. Гнесиной - формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Скок-поскок» рус. нар. попевка - упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца - познакомить детей с песенкой, предложить детям определить ее характер, провести беседу по ее содержанию. «Моя Россия» Г. Струве – петь неторопливо, спокойно.</p>	<p>«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки - поскоки выполнять легко, положение рук произвольное, шагать бодро, стремительно. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «В гости» - развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.</p>	<p>«Парный танец» хорв. нар. мелодия - формировать пространственные представления: учить детей держать круг во второй части танца. «Ищи» Т. Ломовой - развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Ручеек» - развивать мелодический звук.</p>	<p>«Белая песенка» Н. Мурычевой - воспитывать бережное отношение к природе.</p>
19		<p>«Русский наигрыш» нар. мелодия - побеседовать о веселом, задорном характере музыки. Рассказать какие звучат инструменты (баян, балалайка, духовые, шумовые).</p>	<p><i>Распевание:</i> «Ехали медведи» - чисто интонировать мелодию, спеть попевку по подгруппам. «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца петь мелодично, чисто интонировать мелодию.</p>	<p>«Упражнение для рук» Т. Вилькорейской - учить детей выполнять движения выразительно. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Замок-чудак» - развитие памяти, интонационной выразительности творческого воображения.</p>	<p>«Парный танец» хорв. нар. мелодия танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно. Ориентироваться в пространстве. «Роботы и звездочки» «Контрасты» - развивать умение четко и ритмично двигаться.</p>	<p>«Ручеек» - развивать мелодический звук.</p>	

20		<p>«Русский наигрыш» нар. мелодия - рассмотреть иллюстрации, на которых нарисованы русские народные инструменты.</p>	<p>Распевание: «Скок-поскок» рус. нар. мелодия - воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню шуточного характера. Моя Россия» Г. Струве- учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух.</p>	<p>«Прыжки через воображаемые препятствия» венг. нар. мелодия - развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. Пальчиковая гимнастика: «В гости» - развивать интонационную выразительность чувство ритма, мелкую моторику.</p>	<p>«Парный танец» хорв. нар. мелодия - танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно. Ориентироваться в пространстве. «Роботы и звездочки» «Контрасты» - учить слышать яркие динамические акценты в музыке.</p>	<p>«Хвостатый-хитроватый» - добиваться четкого воспроизведения метрического рисунка на инструментах.</p>
21		<p>Менуэт С. Майкопар - расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэт.</p>	<p>Распевание: «Горошина» В. Карасевой - учить чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии (терция вверх). Точно интонировать мелодию. «Овощная песенка» А.Евтодьевой Познакомить детей с новой песенкой.</p>	<p>«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки - совершенствовать легкие поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. Пальчиковая гимнастика: «Мама» - формировать понятие звуковысотности.</p>	<p>«Полька» Ю. Чичков - знакомство с танцем. «Дразнилка» С. Насауленко - воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.</p>	<p>«Веселые палочки» - учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>
22		<p>Менуэт С. Майкопар - познакомить детей со звучанием разных менуэтов в исполнении оркестра.</p>	<p>Распевание: «Ежик и бычок» - формировать ладовое чувство. «Моя Россия» Г. Струве – закреплять умение детей начинать пение сразу после вступления. «Овощная песенка» А.Евтодьевой следить за правильным интонированием мелод.</p>	<p>«Хороводный шаг» рус. нар. мелодия - закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук. Пальчиковая гимнастика: «В гости» - развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.</p>	<p>«Полька» Ю. Чичков - выполнять все движения легко, изящно, согласованно двигаться в парах. «Роботы и звездочки» «Контрасты» - развивать слуховое внимание и чувство ритма.</p>	<p>«Аты-баты» (стр. 42.) - развивать ритмический слух, внимание.</p>

23		<p>«Две плаксы» Е. Гнесиной - учить эмоционально воспринимать музыку, формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению Развивать речь, воображение, артистизм, слух..</p>	<p>Артикуляционная гимнастика -щелкать язычком; -втянуть щеки, издавая звук; -язычком прощупать одну щеку, потом другую Овощная песенка» А.Евтодьевой развивать внимание, память, умение вовремя начинать пение. Петь легким звуком. Чисто интонировать мелодию.</p>	<p>«Упражнение для рук» Т. Вилькорейской – учить детей выполнять движения выразительно Пальчиковая гимнастика: «Дружат в нашей группе» -развитиеречи, артикуляционного аппарата.</p>	<p>«Полька» Ю. Чичков - вырабатывать правильную осанку: голову и корпус держать прямо «Ищи» Т. Ломовой – развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки.</p>	<p>«Пауза» - проговорить ритмическую формулу, сыграть ее на любом инструменте (по выбору ребенка)</p>	<p>«Белая песенка» Н. Мурычевой - воспитывать бережное отношение к природе</p>
24		<p>«Русский наигрыш» нар. мелодия - вспомнить движения русских плясовых и предложить желающим детям поплясать, остальным – подыграть на шумовых народных инструментах</p>	<p>Распевание: «Горошина» В. Карасевой - правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песенки. «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца Учить слышать других детей, петь слаженно Овощная песенка» А.Евтодьевой Закрепление</p>	<p>«Хороводный шаг» рус. нар. мелодия - двигаться спокойно, мягко. Пальчиковая гимнастика «В гости» -развивать интонационную выразительность чувство ритма.</p>	<p>«Полька» Ю. Чичков - совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. «Роботы и звездочки» «Контрасты» - развивать слуховое внимание и чувство ритма</p>	<p>«Хвостатый-хитроватый» - добиваться четкого воспроизведения метрического рисунка на инструментах</p>	

Декабрь						
25		<p>«В пещере горного короля» муз. Э. Грига - вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки.</p>	<p>Распевание: «Верблюд» М. Андреевой - учить детей петь, ускоряя постепенно темп. «Новый год стучится в двери» О. А. Чермяниной - работа над четкой дикцией, чистотой интонации произнесения звука [р] изолированно.</p>	<p>«Шаг с акцентом и легкий бег» венг. нар. мелодия - с силой, акцентом топать правой ногой на сильную долю такта «Боковой галоп» А. Жилина Учить приставлять пятку к пятке на каждом шаге галопа Пальчиковая гимнастика: «Гномы» - развивать интонационную выразительность, чувство ритма.</p>	<p>Танец «Зимушка-Зима» - разучивание танца. «Что принес, дедушка Мороз?» З. Б. Качасовой - закреплять умение бегать врассыпную. Согласовывать движения с разнохарактерной музыкой</p>	<p>«Белый шаман» - знакомить детей и играми народов Севера. Формировать выразительность и произвольность движений Объяснить значение незнакомых слов</p>
26		<p>«В пещере горного короля» муз. Э. Грига - формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению</p>	<p>Распевание: «Верблюд» М. Андреевой - спеть песенку на «ля-ля-ля», правильно интонируя интервалы. «Песенка – чудесенка» Н. Николина - развивать речь детей, их активность, творческое воображение. Вызывать у детей положительные эмоции «Новый год стучится в двери» О. А. Чермяниной - петь легким звуком. Чисто интонировать мелодию</p>	<p>«Боковой галоп» А. Жилина - закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. Закреплять умение легко бегать врассыпную Пальчиковая гимнастика: «Гномы» - укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально.</p>	<p>Танец «Зимушка-Зима» - продолжать учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки «Что принес, дедушка Мороз?» З. Б. Качасовой - согласовывать движения с разнохарактерной музыкой</p>	<p>«С барабаном ходит ежик» - прохлопать ритм в ладоши, проговорить.</p>

27		<p>«Снежинки» А. Стоянова формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь.</p>	<p><i>Артикуляционная гимнастика (стр. 39)</i> «Песенка-Чудесенка» Н. Николина -учить петь легким звуком. Учить слышать других детей, петь слаженно. «Новый год стучится в двери» О. А. Чермяниной - работать над чистотой интонирования мелодии. Работать над правильным дыханием</p>	<p>«Топотушки» рус. нар. мелодия - отрабатывать быстрые топающие шаги на месте Пальчиковая гимнастика: «В гости» - развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику</p>	<p>Танец «Зимушка-Зима» - учить детей быстро менять движения Игра: «Кутерьма» Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.</p>	<p>«Гусеница с паузами» выложенные ритмические формулы проговорить, прохлопать в ладоши, сыграть на музыкальных инструментах</p>	
28		<p>«Снежинки» А. Стоянова - учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Горошина» В. Карасевой - правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песенки. «Северная елочка» Н. М. Куликовой - учить петь естественным звуком, выразительно «Песенка – Чудесенка» Н. Николина - учить согласовывать движения с музыкой и текстом</p>	<p>«Топотушки» рус. нар. мелодия - учить детей выразительно выполнять движения Пальчиковая гимнастика: «Замок-чудак» - учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику</p>	<p>«Хоровод с Дедом Морозом» Л. Чадовой - двигаться в подвижном темпе легко, быстро меняя движения со сменой музыки Игра: «Кутерьма» - развивать слуховое внимание и чувство ритма</p>	<p>«Аты-баты» Развивать ритмический слух, внимание</p>	<p>«Белый шаман» совершенствовать умение самостоятельного подбора движений для передачи игрового образа</p>

29		<p>«В пещере горного короля» муз. Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова - учить детей различать изобразительность музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамику, регистр, темп.</p>	<p>Распевание: «Верблюд» М. Андреевой - учить детей петь, ускоряя постепенно темп. Песенка – Чудесенка» Н. Николина - закреплять умение детей начинать пение сразу после вступления «Северная елочка» Н. М. Куликовой - учить петь естественным голосом, не выкрикивая/</p>	<p>«Хороводный шаг» рус. нар. мелодия - продолжать учить детей передавать в движении характер звучания музыки. Учить делать шаг с носка, следить, чтобы руки были свободно опущены вниз, ладони тыльной стороной повернуты вперед Пальчиковая гимнастика: «Мама» (стр. 7) -развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.</p>	<p>Хоровод с Дедом Морозом» Л. Чадовой - создать радостное настроение. Вызвать эмоциональный отклик у детей. «Что принес, дедушка Мороз?» З. Б. Качаевой - закреплять умение бегать врассыпную. Согласовывать движения с разнохарактерной музыкой.</p>	<p>«С барабаном ходит ежик» - уметь ходить парами и отстукивать (по животику) любой ритмический рисунок, предварительно придумав его.</p>	
30		<p>«Две плаксы» Е. Гнесиной - вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами</p>	<p>Распевание: Мажорные трезвучия «Новый год стучится в двери» О. А. Чермяниной - учить петь дружно всем вместе, слаженно и эмоционально «Северная елочка» Н. М. Куликовой - учить петь естественным звуком, выразительно</p>	<p>«Прыжки, через воображаемые препятствия» венг. нар. мелодия развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу Пальчиковая гимнастика: «Гномы» «Замок-чудак» - развивать память, четкую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.</p>	<p>Танец «Зимушка-Зима» - танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно. Ориентироваться в пространстве «Дед Мороз и дети» И. Кишко - выполнять движения по тексту песни.</p>	<p>«Гусеница» (Этот удивительный мир, таблица 9)</p>	

31		<p>«Зимнее утро» П.И.Чайковский - познакомить детей с новым произведением, Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость</p>	<p>«Новый год стучится в двери» О.А. Чермяниной - учить петь дружно всем вместе, слаженно и эмоционально. Песенка – Чудесенка» Н. Николина - создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.</p>	<p>«Боковой галоп» А. Жилина - закреплять правильную технику выполнения бокового галопа. Пальчиковая гимнастика: «В гости» (стр. 43) - вспомнить и выполнять упражнение из репертуара старшей группы.</p>	<p>«Хоровод с Дедом Морозом» Л. Чадовой - совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. Дед Мороз и дети» И.Кишко - воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту</p>	<p>«С барабаном ходит ежик» (стр. 60) ритмично прохлопать ипроговорить.</p>	<p>«Белый шаман» -формировать выразительность движений.</p>
32		<p>«Зимнее утро» П.И.Чайковский - учить сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение произведения.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика (стр. 39) «Северная елочка» Н. М. Куликовой - эмоционально откликаться на песню веселого характера. Песенка – Чудесенка» Н. Николина - закреплять умение детей начинать пение сразу после вступления.</p>	<p>«Хороводный шаг» рус. нар. мелодия – варианты: -ходить врассыпную; -ходить от центральной стены вперед; усложнение: водить, взявшись за руки хоровод. Пальчиковая гимнастика: «Дружат в нашей группе» -развитие речи, артикуляционного аппарата.</p>	<p>Танец «Зимушка-Зима» - развивать музыкальный и ритмический слух, внимание, память. «Что принес, дедушка Мороз?» З. Б. Качаевой - выразительно передавать в движении содержание песни.</p>	<p>«Гусеница» (этот удивительный мир, таблица 9)</p>	
Январь							
33		<p>«У камелька» П.И.Чайковский - учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться.</p>	<p>Распевание: «Два кота» польская нар. мелодия - развивать творческое воображение, ритмическое чувство. «Рождественская песенка» Е.Матвиенко - знакомство с новой песенкой. Беседа о Рождественском празднике.</p>	<p>«Поскоки и энергичнаяходьба» - следить за правильной координацией рук и ног. Учить детей передавать в движении легкий характер музыки. Пальчиковая гимнастика: «Утро настало» (стр. 79) - развивать ритмический слух, внимание.</p>	<p>«Танец в парах» латышская нар. мелодия - согласовывать движения со сменой частей музыки. «У оленя дом большой» - М.Михайлова - развивать внимание, музыкальный слух.</p>	<p>«Загадка» - выложить ритмическую формулу из утят, спеть по-утиному полученную ритмическую формулу.</p>	<p>«Ручейки и озера» (игра народов Севера) - знакомить детей и играми народов Севера. Развивать у детей творческое воображение.</p>

34		<p>«У камелька» П.И.Чайковский - учить детей слушать и слышать музыку, понимать ее характер.</p>	<p>Распевание: «Два кота» польская нар.мелодия - развивать творческое воображение, ритмическое чувство. «Рождественская песенка» Е. Матвиенко - учить детей петь слаженно, одновременно начиная и заканчивая пение, исполнять песню легко, в умеренном темпе, чисто интонируя мелодию.</p>	<p>«Поскоки и энергичная ходьба» - упражнять детей в легком, подвижном поскоке. «Вальс снежных хлопьев» П. И.Чайковский -развивать у детей танцевальное творчество. Пальчиковая гимнастика: «Утро настало» - закрепить знание текста, произносить его эмоционально.</p>	<p>«Танец в парах» латышская нар.мелодия - закреплять у детей умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки. «У оленя дом большой» М.Михайлова - развивать внимание, музыкальный слух.</p>	<p>«Загадка» - прохлопать сначала сильную долю каждого такта, затем метрическую пульсацию и весь ритмический рисунок.</p>	
35		<p>«Пудель и птичка» Ф.Лемарка - развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.</p>	<p>Упражнения на развитие голоса (стр. 82) «Зимняя песенка» М.Красева - знакомство с новой песней, беседа о зиме.</p>	<p>«Упражнение с лентой на палочке» - учить детей выполнять движения с предметами. «Ходьба змейкой» В.Щербачева - закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувства ритма, совершенствовать четкость движений. Пальчиковая гимнастика: «Утро настало» - закрепить знание текста, произносить его эмоционально.</p>	<p>«Танец в парах» латышская нар.мелодия закреплять у детей умение выставлять попеременно ноги вперед на носок, без напряжения, не отставляя их далеко. «Что нам нравится зимой?» - знакомство с новой игрой.</p>	<p>«Загадка» - выложить из утят ритмический рисунок; проговорить его, прохлопать, сыграть на любом музыкальном инструменте.</p>	

36		<p>«Пудель и птичка» Ф.Лемарка – учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Два кота» польская нар.мелодия - развивать фантазию и речь: дети должны рассказать о том, какого кота изобразил в музыке ребенок. «Зимняя песенка» М.Красева - учить детей в пении передавать веселый характер песни.</p>	<p>«Ходьба змейкой» В.Щербачева - ведущий ребенок должен четко поворачиваться то направо, то налево, а дети- идти равномерно, не толкая впереди идущего ребенка и не отставая друг от друга. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «В гости» - развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.</p>	<p>«Танец в парах» латышская нар.мелодия - танцевать легко, эмоционально «Что нам нравится зимой?» - согласовывать движения с пением.</p>	<p>«Загадка» - разделить детей на 2 команды, раздать металлические и деревянные инструменты.</p>	
37		<p>«Пудель и птичка» Ф.Лемарка - развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.</p>	<p><i>Распевание:</i> Мажорные трезвучия - петь трезвучия на слоги «ло-ле», «ла-ля», «лы- ли». «Зимняя песенка» М.Красева - развивать внимание, память. Петь эмоционально.</p>	<p>«Упражнение с лентой на палочке» - руки должны быть свободными, мягкими. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Замок-чудак» (стр. 25) - развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.</p>	<p>«Полька озорница» И. Э. Бриске - знакомство с новым танцем. Создать радостное настроение. «Что нам нравится зимой?» - выполнять движения по тексту выразительно и ритмично.</p>	<p>«Загадка» - продолжать учить петь негромко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон.</p>	<p>«Ручейки и озера» (игра народов Севера) - Совершенствовать умение самостоятельного подбора движений для передачи игрового образа.</p>
38		<p>«У камелька» П.И.Чайковский «Пудель и птичка» Ф.Лемарка - учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней, развивать образное мышление</p>	<p><i>Распевание:</i> «Два кота» польская нар.мелодия - закреплять понятие «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь. «Русская сторонка» С.Е.Кожуховской - знакомство с новой песенкой.</p>	<p>«Поскоки с остановками» А.Дворжака – упражнять детей в легком, подвижном поскоке. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Гномы» (стр.61) -выполнять упражнения с различной интонацией.</p>	<p>«Полька озорница» И. Э.Бриске - Танцевать эмоционально, ритмично непринужденно. Ориентироваться в пространстве. «Что нам нравится зимой?» - формировать коммуникативные навыки, и дружелюбное отношение друг к другу.</p>	<p>Игра «Эхо» - развивать внимание и слух.</p>	

39		<p>«В пещере горного короля» муз.Э.Грига - учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней, развивать образное мышление.</p>	<p>Распевание: «Мажорные трезвучия» пропеть трезвучия на слоги «па», «да». «ба», «да». «Русская сторонка» С.Е.Кожуховской - учить чисто интонировать мелодию песни.</p>	<p>«Поскоки с остановками» А.Дворжака - совершенствовать легкие поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. Пальчиковая гимнастика: «Замок-чудак» (стр. 25) - развивать мелкую моторику, выразительную речь.</p>	<p>«Полька озорница» И.Э.Бриске - закреплять умение двигаться боковым галопом легко, ритмично. Четко переключаться оодного движения на другое. «Мы от ветра убежим» Т. В. Бокач - познакомить детей с новой игрой.</p>	<p>С барабаном ходит ежик» (стр.60) - развивать мелодический слух.</p>	
40		<p>«Снежинки» А.Стоянова - развивать у детей творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять композиции.</p>	<p>Распевание: «Два кота» польская нар.мелодия - развивать творческое воображение, ритмическое чувство. «Русская сторонка» - С.Е.Кожуховской - развивать внимание, память. Петь эмоционально.</p>	<p>«Ходьба змейкой» В.Щербачева - учить детей ходить ритмично, без напряжения. Формировать у детей пространственные представления. «Поскоки с остановками» А.Дворжака - продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке, развивать воображение. Пальчиковая гимнастика: «Утро настало» - развивать мелкую моторику, выразительную речь.</p>	<p>«Полька озорница» И.Э.Бриске - согласовывать движения со сменой частей музыки. «Мы от ветра убежим»Т.В.Бокач - выполнять движения по текстувыразительно и ритмично.</p>	<p>«Загадка» - учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности.</p>	

Февраль							
41		<p>«Флейта и контрабас» Г.Фрида - расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами. Закрепить их названия.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Песенка-приветствие» развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон. «Армия Российская» Н.Найденовой - познакомить детей с новой песенкой.</p>	<p>«Прыжки и ходьба» Е.Тиличевой - учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение. «Марш-парад» В.Сорокина - педагог должен поднимать и опускать флажок, когда явно слышится смена частей марша. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Мостик» (стр. 97) - выполнять упражнения с различной интонацией.</p>	<p>Полька «Не шали» А.Евдотьевой - знакомство с новым танцем. «Узнай по голосу» И. Ольховик - знакомство с новой игрой.</p>	<p>«Две гусеницы» (стр. 97) - объяснить детям значение термина «тутти»: одновременное звучание всех инструментов.</p>	<p>«Волк и олень» (Игра народов Севера) - знакомить детей и играми народов Севера. Формировать выразительность и произвольность движений. Объяснить значение незнакомых слов.</p>
42		<p>«Флейта и контрабас» Г.Фрида - учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Маленькая Юлька» - чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. «Армия Российская» учить чисто интонировать мелодию песни, правильно брать дыхание. «Мамочка моя милая» - знакомство с новой песенкой</p>	<p>«Марш-парад» В.Сорокина - Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упр. «Прыжки и ходьба» Е.Тиличевой - учить детей четко и быстро переходить от одного движения к другому. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Мостик» (стр. 97) - произносить текст выразительно и эмоционально.</p>	<p>Полька «Не шали» А. Евдотьевой - танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. «Узнай по голосу» И. Ольховик - развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игровой образ.</p>	<p>«Изучаем длительности» (стр. 99)</p>	

43		<p>«Болтунья» В.Волкова (стр. 100)– развивать музыкальн ую память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Мамочка моя милая» - развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного лирического характера. Продолжать учить петь легко, без напряжения. «Моя бабушка» Н. В. Орловой - учить детей передавать нежный, лирический характер песни.</p>	<p>«Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля – развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки: бегать на каждую восьмую длительность, прыгать на каждую четверть. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Мостик» (стр. 97) Закрепить знание текста, произносить его эмоционально.</p>	<p>Полька «Не шали» А.Евдотьевой - правильно и выразительно выполнять танцевальные движения. «Зимушка» С.Насауленко - познакомить детей с новой игрой.</p>	<p>«Две гусеницы» (стр. 102)</p>	
44		<p>«Болтунья» В.Волкова (стр. 100) – учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Мажорные трезвучия» - пропевать трезвучия на гласных звуках. «Мамочка моя милая» - учить детей петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. «Песня для мамы» Н.П.Бобковой - познакомить детей с новой песенкой.</p>	<p>«Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля - продолжать закреплять легкий бег и прыжки. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Утро настало» (стр. 79) развивать ритмический слух, внимание.</p>	<p>Полька «Не шали» А.Евдотьевой - совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. «Зимушка» С.Насауленко - согласовывать движения с пением. Формировать коммуникативные навыки, и дружелюбное отношение друг к другу.</p>	<p>«Изучаем длительности» (стр. 104)</p>	<p>«Волк и олень» (Игра народов Севера) - Совершенствовать умение самостоятельного подбора движений для передачи игрового образа.</p>

45		<p>Балет «Щелкунчик» П.И.Чайковский - познакомить детей с музыкой балета П.Чайковского, с сюжетом сказки, положенной в основу произведения. Учить детей чувствовать характер музыки.</p>	<p>Распевание: «Маленькая Юлька» - продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. «Песня для мамы» Н.П.Бобковой - учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами, петь выразительно. «Нужные слова» Т.З.Прописновой - познакомить детей с новой песенкой.</p>	<p>«Марш-парад» В.Сорокина - учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Пальчиковая гимнастика: «Мостик», «Гномы» - проговаривать тексты с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, четко.</p>	<p>«Полька озорница» И.Э.Бриске - закреплять умение двигаться боковым галопом легко, ритмично. Четко переключаться оодного движения на другое. «Узнай по голосу» И.Ольховик - развивать слуховое внимание и чувство ритма.</p>	<p>«С барабаном ходит ежик» (стр.60) - закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично.</p>	
46		<p>Балет «Щелкунчик» П.Чайковский - учить детей узнавать прослушанные ранее музыкальные фрагменты. Формировать умение следить за развитием музыкальных образов, различать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>Распевание: «Два кота» Польская нар.мелодия - спеть песенку без музыкального сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования терции «Моя бабушка» Н.В.Орловой - продолжать петь выразительно и эмоционально. «Песня для мамы» Н.П.Бобковой - исполнять песню ласково, напевно в умеренном темпе.</p>	<p>«Шаг с притопом» рус.нар.мелодия- учить детей выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Пальчиковая гимнастика «Мостик» «Утро настало»</p>	<p>Полька «Не шали» А.Евдотьевой - совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. «Зимушка» С.Насауленко - формировать коммуникативные навыки, и дружелюбное отношение друг к другу.</p>	<p>Работа с ритмическими картинками (<i>Этот удивительный ритм</i>)</p>	<p>«Льдинки, ветер и мороз» - формировать выразительность и произвольность движений.</p>

47		<p>Балет «Щелкунчик» П.И.Чайковский - познакомить детей с вальсами из балета, учить различать характер и настроение каждого произведения. Формировать тембровый слух детей.</p>	<p>Распевание: Интонационно-фонетические упражнения (стр.105) «Нужные слова» Т.З.Прописновой - учить правильно интонировать мелодию. «Мамочка моя милая» - учить детей петь слаженно, одновременно начиная и заканчивая пение. Исполнять песню легко, в умеренном темпе, чисто интонируя мелодию.</p>	<p>«Шаг с притопом» рус.нар.мелодия - развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. Пальчиковая гимнастика: «Мостик» «Гномы» - выполнять упражнения, четко согласовывая движения пальцев со словами.</p>	<p>«Полька озорница» И.Э.Бриске - танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно. Ориентироваться в пространстве «Громко заиграли» Т.В. Бокач воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.</p>	<p>«Изучаем длительности» (стр. 112)</p>	
48		<p>Балет «Щелкунчик» П.Чайковский - познакомить детей с музыкой танцев балета. Учить детей различать характер пьес, средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика (стр. 39) «Нужные слова» Т.З.Прописновой - работать над дикцией и артикуляцией. «Моя бабушка» Н.В.Орловой - учить чисто интонировать мелодию песни.</p>	<p>«Пружинка» Э.Сигмейстер - повторить знакомое движение. Пальчиковая гимнастика: «Мостик» «Утро настало» - развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.</p>	<p>Полька «Не шали» А.Евдотьевой - правильно и выразительно выполнять танцевальные движения. «Громко заиграли» Т.В. Бокач формировать коммуникативные навыки, и дружелюбное отношение друг к другу.</p>	<p>«Загадка» - учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности.</p>	<p>Волк и олень» (Игра народов Севера) - совершенствовать умение самостоятельного подбора движений для передачи игрового образа.</p>
Март							

49		<p>«Песнь жаворонка» П.И.Чайковский - учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Развивать словарный запас.</p>	<p>Распевание: «Мышка» (стр. 116) - учить детей петь выразительно: первую фразу - спокойно, вторую взволнованно. «Эх, Масленица» Ю.Забутова - познакомить детей с новой песней</p>	<p>Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М.Чулаки - учить детей слышать и передавать в движении характер музыки. Пальчиковая гимнастика: «Паук» (стр.115)</p>	<p>«Танец» Ю.Чичкова – разучивание движений танца. «Громко заиграли» Т.В. Бокач учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта.</p>	<p>«Комар» (стр. 114)</p>	
50		<p>«Песнь жаворонка» П.И.Чайковский - учить детей различать смену настроений, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке.</p>	<p>Распевание: «Мышка» (стр. 116) - в заключении песенки выдержать паузу и слово «Ай!» спеть отрывисто. Чисто интонировать встречающиеся интервалы. «Эх, Масленица» Ю.Забутова - учить детей петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы, произносить слова</p>	<p>«Ходьба с остановкой на шаге» вен.нар.мелодия - учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.На момент остановки тяжесть тела переносится на ногу, которая впереди, а нога, которая сзади, приподнимается на носок. Пальчиковая гимнастика: «Паук» (стр.115)</p>	<p>«Танец» Ю.Чичкова – начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. «Громко заиграли» Т.В. Бокач вызывать у детей положительные эмоции от игры.</p>	<p>«Комар» (стр.117)</p>	

51		<p>«Песнь жаворонка» П.И.Чайковский «Март» - учить детей различать смену настроений, моменты изобразительности, характер отдельных настроений в музыке.</p>	<p>Распевание: Артикуляционная гимнастика (стр. 55) «Солнечная капель» С.Соснина – знакомство с новой песней.</p>	<p>«Боковой галоп» А.Жилина - улучшать качество бокового галопа, не поворачивая корпуса. «Бег и прыжки» Л.Делиба - учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки - бег легкий, мелкий. Пальчиковая гимнастика: «Паук» (стр.115) -проговаривать четко слова, энергично работать пальчиками.</p>	<p>«Танец» Ю.Чичкова - танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. «Баба Яга» С.Насауленко - учить детей слышать начало и окончание музыки. Соблюдать правила игры.Проявлять выдержку.</p>	<p>Ритмическая игра с палочками «Сделай так» (стр.121) -развивать воображение, чувство ритма: формировать пространственные понятия.</p>	<p>«Льдинки, ветер и мороз» - формировать выразительность и произвольность движений.</p>
52		<p>«Марш Черномора» М.Глинки - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.</p>	<p>Распевание: «Мышка» (стр. 116) - продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. «Солнечная капель» С.Соснина - учить детей петь легко, без напряжения, мягко заканчивать музыкальные фразы. Четко артикулировать гласные и согласные звуки.</p>	<p>Шаг с притопом, бег,осторожная ходьба» М.Чулаки - учить детей менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Пальчиковая гимнастика: «Паук» «Замок-чудак» (стр. 25)– развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.</p>	<p>«Танец» Ю.Чичкова - правильно и выразительно выполнять танцевальные движения. «Баба Яга» С.Насауленко - развивать у детей творческое воображение, выдержку.</p>	<p>Ритмическая игра с палочками «Сделай так» (стр.123)</p>	

53		<p>«Марш Черномора» М.Глинки - развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.</p>	<p>Распевание: «Маленькая Юлька» - продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. «Эх, Масленица» Ю.Забутова - продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. «Идет весна» В.Герчик – знакомство с новой песенкой.</p>	<p>«Нежные руки» Д. Штейбельта - продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе. «Пружинки» Э.Сигмейстер - укреплять навык пружинящего движения. Пальчиковая гимнастика: «Гномы»; «Мостик» - выполнять упражнения, четко согласовывая движения пальцев со словами.</p>	<p>Танец «Птицы мои птицы» Познакомить детей с рисунком танца. «Заря-заряница» рус.нар.игра - познакомить детей с игрой. Воспитывать выдержку. Развивать ловкость и сноровку.</p>	<p>«Две гусеницы» (стр. 126) - учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>	
54		<p>«Жаворонок» М.Глинки - учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления.</p>	<p>Распевание: Мажорные трезвучия - петь трезвучия на слоги «ло-ле», «ла-ля», «лы-ли». «Идет весна» В.Герчик - продолжать учить петь легким звуком. «Прощальный вальс» Н.Б.Каравасовой познакомить детей с новой песней.</p>	<p>«Пружинки» Э.Сигмейстер - закрепление «Нежные руки» Д.Штейбельта - продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе. Пальчиковая гимнастика: «Паук» (стр.115) - развивать интонационную выразительность, память.</p>	<p>Танец «Птицы мои птицы» правильно и выразительно выполнять танцевальные движения. «Заря-заряница» рус.нар.игра - развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Ритмическая игра с палочками «Сделай так» (стр.123)</p>	

55		<p>«Жаворонок» М.Глинки «Песнь жаворонка» П.И.Чайковский «Март» -учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений.</p>	<p>Распевание: «Мышка» (стр. 116) «Прощальный вальс» Н.Б.Караваяевой - учить детей чисто интонировать мелодию «Солнечная капель» С.Соснина - учить детей петь слаженно, одновременно начиная и заканчивая пение. Исполнять песню легко, в умеренном темпе, чисто интонируя мелодию.</p>	<p>«Бабочки» П.Чайковский - продолжать учить согласовывать движения с музыкой. Шаг с притопом, бег,осторожная ходьба» М.Чулаки - развивать внимание, музыкально-двигательную память. Пальчиковая гимнастика: «Мостик» «Утро настало» - произносить текст четко и выразительно, энергично работать пальчиками.</p>	<p>Танец «Птицы мои птицы» Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. «Баба Яга» С. Насауленко - формировать коммуникативные навыки, и дружелюбное отношение друг к другу.</p>	<p>Двухголосие (стр. 130)</p>	<p>«Льдинки, ветер и мороз» - развивать умение координировать совместные действия».</p>
56		<p>«Марш Черномора» М.Глинки - учить детей выражать свое отношение к музыке словами.</p>	<p>Распевание: Интонационно-фонетические упражнения (стр.105). «Идет весна» В.Герчик – учить точно воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>«Бабочки» П.И.Чайковский - продолжать учить согласовывать движения с музыкой. «Ходьба с остановкой на шаге» вен.нар.мелодия - развивать внимание, музыкально-двигательную память. Пальчиковая гимнастика: Предложить детям вспомнить любые упражнения для пальчиков и показать их развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.</p>	<p>Танец «Птицы мои птицы» - правильно и выразительно выполнять танцевальные движения «Будь ловким» Н.Ладухина -вызывать у детей положительные эмоции от игры.</p>	<p>«Комар» (стр.117)</p>	

Апрель						
57		<p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д.Кабалевский формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Чемодан» (стр. 136) «До свиданья, дом родной» И.Г.Смирновой - знакомство с новой песней.</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой - выполнять прыжки с различными вариантами. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Ворота» (стр.135) – развивать детскую фантазию, выполнять «разные образы».</p>	<p>«Полька с хлопками» И.Дунаевского - разучить с детьми движения 1 и П фигуры. «Шляпка» И.Н.Ольховик - формировать коммуникативные навыки, и дружелюбное отношение друг к другу</p>	<p>«Ворота» (стр. 135) - развивать детскую фантазию. Учить детей выполнять «разные образы выразительно и смешно.</p>
58		<p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д.Кабалевский - учить определять форму и характер музыкального произведения.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Музыкальное эхо» - учить детей чисто интонировать ч.4 вверх. «Ах, как хорошо в садике живется!» С.Г.Насауленко - знакомство с новой песней. «До свиданья, дом родной» И.Г.Смирновой - петь легко, эмоционально</p>	<p>«Хороводный простой шаг» рус. нар. мелодия – «Из-под дуба» - работать над плавностью хороводного шага. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Ворота» (стр.135) - развитие и укрепление мелкой моторики.</p>	<p>«Полька с хлопками» И.Дунаевского - танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. «Шляпка» И.Н.Ольховик - вызывать у детей положительные эмоции от игры.</p>	<p>«Ворота» (стр. 137)</p>

59		<p>«Гром и дождь» Т.Чудовой - формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.</p>	<p>Распевание: «Чемодан» (стр. 136) - развивать диапазон, добиваясь легкого и непринужденного звучания нот второй октавы. «Ах, как хорошо в садике живет!» С.Г.Насауленко - учить детей петь слаженно, одновременно начиная и заканчивая пение. «До свиданья, дом родной» И.Г. Смирновой – учить детей петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчетливо произносить слова.</p>	<p>«Хороводный шаг» рус.нар. мелодия - формировать правильную осанку. Пальчиковая гимнастика: «Ворота» (стр.135) -развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.</p>	<p>«Полька с хлопками» И. Дунаевского - начинать движения четко, после вступления. Двигаться легко и ритмично. Танцевать эмоционально. «Зайцы-хвастунишки» Т.В. Бокач - познакомить детей с игрой. Воспитывать выдержку. Развивать ловкость и сноровку.</p>	<p>«Ворота» (стр. 137)</p>	<p>«Каюр и собаки» (игра народов Севера) - совершенствовать умение самостоятельного подбора движений для передачи игрового образа.</p>
60		<p>«Гром и дождь» Т.Чудовой - предложить желающим детям на музыку грома поиграть на тарелках, барабанах, а на музыку дождя – на треугольниках.</p>	<p>Распевание: «Эхо» Е.Тиличеевой - упражнять детей в чистом интонировании. «Ах, как хорошо в садике живет!» С.Г.Насауленко - развивать внимание, память, умение вовремя начинать пение. Петь легким звуком. Чисто интонировать мелодию. «Выпускной наш первый бал» - М.В.Сидоровой - знакомство с новой песней</p>	<p>«Топотушки» рус.нар. мелодия - отрабатывать быстрые топающие шаги на месте. Пальчиковая гимнастика: «Сороконожки» (стр. 135) - формировать коммуникативные отношения.</p>	<p>«Полька с хлопками» И. Дунаевского - танцевать легко, ритмично, эмоционально «Зайцы-хвастунишки» Т.В.Бокач - активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.</p>	<p>«Ворота» (стр. 135)</p>	

61		<p>«Жаворонок» М.Глинки «Песнь жаворонка» П.И.Чайковский - учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления.</p>	<p>Распевание: «Волк» (стр.145) - чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. «До свиданья детский сад» И.Зеленяк - знакомство с новой песней. «До свиданья, дом родной» И.Г.Смирновой - выразительно выполнять логические ударения в словах.</p>	<p>«Топотушки» - учить детей слышать и передавать в движении характер музыки. Пальчиковая гимнастика: «Сороконожки» (стр. 135) - развивать воображение, фантазию</p>	<p>«Дорога к солнцу» И.Э.Бриске - познакомить детей с рисунком танца. «Зайцы-хвостунишки» Т.В.Бокач - развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игровой образ.</p>	<p>«Ворота» -можно надеть детям на голову платочки, женские шляпки.</p>	
62		<p>«Три подружки» («Плакса». «Злюка». «Резвушка» Д.Кабалевский - учить слышать в произведении динамику, темп, высказывать свои впечатления.</p>	<p>Распевание: «Волк» (стр.145) - чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении. «Выпускной наш первый бал» М.В.Сидоровой - петь согласованно и выразительно «Ах, как хорошо в садике живется!» С.Г.Насауленко - продолжать учить петь легким звуком.</p>	<p>«Поскоки и прыжки» И.Саца- выполнять разнообразные поскоки. Пальчиковая гимнастика: «Сороконожки» (стр. 135)– повторить все варианты упражнения. (стр.1, 35,138,142,144)</p>	<p>«Дорога к солнцу» И.Э.Бриске - начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. «Шляпка» И.Н.Ольховик - согласовывать движения с пением.</p>	<p>«Ворота» (стр. 135)</p>	

63		<p>«Гром и дождь» Т.Чудовой - развивать кругозор, внимание, память, речь, обогащать музыкальными впечатлениями.</p>	<p>Распевание: «Волк» (стр.145) -четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. «До свиданья, дом родной» И.Г.Смирновой – учить детей петь слаженно, одновременно начиная и заканчивая пение, исполнять песню легко, в умеренном темпе, чисто интонируя мелодию.</p>	<p>«Поскоки и прыжки» И.Саца - учить детей прыгать легко. «Хороводный шаг» Закрепление. Пальчиковая гимнастика: «Ворота» (стр.135) развитие памяти, интонационной выразительности творческого воображения.</p>	<p>«Дорога к солнцу» И.Э.Бриске - совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. «Дети и медведь» Т.В.Бокач - развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игровой образ.</p>	<p>«Ворота» (стр. 148)</p>	<p>«Каюр и собаки» (игра народов Севера) - совершенствовать умение самостоятельного подбора движений для передачи игрового образа</p>
64		<p>«Болтуня» В.Волкова (стр. 100) – учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку.</p>	<p>Распевание: «Чемодан» (стр. 136) - развивать диапазон, добиваясь легкого и непринужденного звучания нот второй октавы. «Выпускной наш первый бал» М.В.Сидоровой продолжать учить детей выслушивать вступление и проигрыши между куплетами.</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой - выполнять легкие прыжки с различными вариантами. Пальчиковая гимнастика: «Паук» (стр.115) - развитие звуковысотного слуха и голоса.</p>	<p>«Дорога к солнцу» И.Э.Бриске Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения «Дети и медведь» Т.В.Бокач – развивать у детей творческое воображение, выдержку.</p>	<p>«Дирижер» (стр.150)</p>	

Май							
65		<p>«Королевский марш львов» К.Сен-Санс - учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выразить свое отношение к ней.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Зайчик» венгерская нар. мелодия – упражнять детей в чистом интонировании</p> <p>«Солнечный зайчик» В.Голикова - познакомить детей с новой песенкой.</p>	<p>«Улыбка» В.Шаинский - закреплять у детей умение передавать в движении яркий, радостный характер музыки.</p> <p>«Ежик» А.Аверкина - учить детей двигаться в соответствии с характером музыки и выразительно передавать в движении игровые образы.</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Пять поросят». (стр.152) - разучивание.</p>	<p>«Пастушки» рус.нар.мелодия - Обр. С.Кошевого - Закреплять умение детей передавать в движении легкий, подвижный характер музыки.</p> <p>«Зоркие глаза» М.Глинки - знакомство с правилами игры.</p>	<p>«Что у кого внутри» (стр. 152) - разучивание</p>	<p>«Песня оленевода» - познакомить детей с ненецкой народной песней.</p>
66		<p>«Королевский марш львов» К.Сен-Санс - развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Зайчик» венгерская нар.мелодия - упражнять детей в чистом интонировании мелодии.</p> <p>«Солнечный зайчик» В.Голикова – петь согласованно, выразительно.</p>	<p>«Змейка с воротцами» рус.нар.мелодия - продолжать осваивать русский хороводный плавный шаг.</p> <p>«Цирковые лошадки» М.Красева - бегать легко, следить за осанкой.</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Пять поросят». (стр.152)</p>	<p>«Пастушки» Обр.С.Кошевого - совершенствовать качество исполнения танцевальных движений.</p> <p>«Зоркие глаза» М.Глинки - согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>«Что у кого внутри» (стр. 155)</p>	

67		<p>«Лягушки» Ю.Слонова (прилож. 110) - название пьесы не объявлять, это подтолкнет детей к развитию фантазии, придумыванию ситуаций.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Украл котик клубочек» - выразительно передавать шуточный характер припевки. «На дворе – Весна» Е.Д.Гольцевой - знакомство с новой песней.</p>	<p>«Змейка с воротцами» - двигаться змейкой, придумывая свой узор. «Цирковые лошадки» М.Красева - выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Пять поросят». (стр.152) – четко работать пальчиками, проговаривать потешку эмоционально и выразительно.</p>	<p>«Пастушки» Обр.С.Кошевого - учить исполнять танец эмоционально, двигаясь свободно, ритмично. «Зоркие глаза» М.Глинки - развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Что у кого внутри» (стр. 157) - добиваться четкого проговаривания ритми ческих рисунков, развивать чувство ритма.</p>	
68		<p>«Лягушки» Ю.Слонова (прилож. 110)- развивать кругозор внимание, память, речь; обогащать музыкальными впечатлениями.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Украл котик клубочек» чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. «На дворе – Весна» Е.Д.Гольцевой петь согласованно и выразительно, следить за артикуляцией и дыханием.</p>	<p>«Весенняя разминка» Т.Суворовой улучшать движение пружинящего шага. «Шаг польки» Т.Ломовой закреплять умение детей передавать легкий, полетный характер музыки. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> Повторение упражнений по желанию детей.</p>	<p>«Пастушки» Обр.С.Кошевого учить исполнять танец эмоционально. «Звероловы и звери» Е.Тиличевой образы зверей должны быть яркими, эмоциональными, выразительными.</p>	<p>«Дирижер» (стр.159) - развивать внимание и чувство ритма.</p>	<p>«Песня оленевода» - формировать интерес к ненецкой музыкальной культуре.</p>

69-70		<p>«Сонный котенок» Б.Берлина - побеседовать с детьми о том, что может делать котенок во сне. Развивать фантазию.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Зайчик» венгерская нар.мелодия - упражнять детей в чистом интонировании мелодии. «Веселая песенка» Н.Глазковой - исполнять песню веселого характера, легким звуком. «На дворе – Весна» Е.Д.Гольцевой - закреплять умение детей начинать пение сразу после вступления.</p>	<p>«Весенняя разминка» Т.Суворовой - улучшать движения поскока. «Шаг польки» - отрабатывать шаг польки. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Пять поросят» (стр. 152) – энергично работать пальчиками и произносить текст выразительно, эмоционально, с соответствующей мимикой.</p>	<p>«Парный танец» Финская полька А.И.Буренина - познакомить детей с рисунком танца. «Звероловы и звери» Е.Тиличевей – образы зверей должны быть яркими, эмоциональными, выразительными.</p>	<p>«Дирижер» (стр.159) - развивать чувство ритма.</p>	
71-72		<p>«Сонный котенок» Б.Берлина (прилож, № 121 CD 3 № 37) Развивать речь детей, расширять словарный запас. Учить рассказывать связно, используя разные слова (синонимы). Формировать эмоциональное восприятие музыки.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Веселая песенка» Н.Глазковой – петь в подвижном темпе, чисто интонируя мелодию. «На дворе – Весна» Е.Д.Гольцевой -следить за правильным интонированием мелодии, выразительностью пения.</p>	<p>«Весенняя разминка» Т.Суворовой – учить легко переходить от одного движения к другому. «Змейка с воротцами» развивать восприятие неконтрастных изменений в звучании мелодии. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Пять поросят». (стр.152) малоактивных, застенчивых детей можно ставить в паре с детьми активными.</p>	<p>«Парный танец» Финская полька А.И.Буренина - развивать чувство ритма, координацию движений. «Веселый колокольчик» И.Н.Ольховик - знакомство детей с новой игрой.</p>	<p>«Эхо» (стр. 180) – развивать слуховое внимание.</p>	

73-74		<p>«Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова <i>(прилож 116 CD3 № 32)</i> - расширять словарный запас, учить детей подбирать к музыке разные слова.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Солнечный зайчик» В.Голикова - закреплять умение детей начинать пение сразу после вступления.</p>	<p>«Шаг польки» Т.Ломовой - закрепление «Улыбка» В.Шаинский - закреплять у детей умение передавать в движении яркий, радостный характер музыки. <i>Пальчиковая гимнастика</i> Повторение упражнений по желанию детей.</p>	<p>«Парный танец» Финская полька А.И.Буренина - развитие выразительности пластики, координации движений. «Веселый колокольчик» И.Н.Ольховик воспитывать выдержку. Развивать ловкость и сноровку</p>	<p>«Ворота» (стр. 148)</p>	
75-76		<p>«Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова <i>(прилож. 116 CD3 № 32)</i> - обогащать детей музыкальными впечатлениями.</p>	<p><i>Распевание:</i> «Веселая песенка» Н.Глазковой – точно передавать ритмический рисунок мелодии. «Солнечный зайчик» В.Голикова – петь выразительно, эмоционально, легким звуком.</p>	<p>«Цирковые лошадки» М.Красева - развивать ритмическую четкость и ловкость движений «Ежик» А.Аверкина - придумывать свои движения под музыку. <i>Пальчиковая гимнастика</i> Повторение упражнений по желанию детей.</p>	<p>«Парный танец» Финская полька А.И.Буренина танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. «Веселый колокольчик» И.Н.Ольховик - вызывать у детей положительные эмоции от игры.</p>	<p>«Эхо» (стр. 181)</p>	