

Муниципальное образование город Ноябрьск
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СНЕГУРОЧКА»

Рассмотрено:
на заседании педагогического
совета протокол № 1
от «25» августа 2023 г.

Согласовано:
Заместитель заведующего
_____ А.В. Старовойтова
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Снегурочка»
_____ Н.П. Гаджук
от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа
по образовательному компоненту «Рисование»
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
на 2023-2024 учебный год

подготовительная группа общеразвивающей направленности (6-7 лет)

1 период образовательной нагрузки в неделю
(всего 37 периодов)

Составители: Сычева Т.В., Лопатина Р.М.
Воспитатели МБДОУ «Снегурочка»

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по образовательному компоненту «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей подготовительной группы общеразвивающей направленности (далее программа) составлена в соответствии с образовательной программой дошкольного образования.

Программа является нормативным документом, в котором представлены основные знания и умения, подлежащие освоению в процессе художественно-эстетического развития.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Программа «Цветные ладошки» И.А. Лыкова-М., Сфера, 2009г.;
2. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительной к школе группа. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014г.
3. «Народное искусство и детское творчество» А.А. Грибовская- М., «Просвещение», 2004г.;
4. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительной к школе группа (планирование, конспекты, методические рекомендации)» И.А. Лыкова-М., «Цветной мир», 2010 г.
5. Занятия изобразительной деятельности. Коллективное творчество / под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Программа рассчитана на 37 периодов образовательной нагрузки в год (1 раз в неделю). Длительность одного - 30 минут.

Цель программы – формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; развитие интереса к художественно-творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении в рисовании; совершенствование умений и развитие художественно-творческих способностей в рисовании.

Задачи программы:

- совершенствовать технику изображения, развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность и ритмичность; умение рисовать различные линии, требующие поворота кисти руки вправо и влево;
- обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных изобразительных материалов и художественных средств выразительности, учить новым способам работы с уже знакомыми материалами;
- развивать цветовое восприятие и представление о разнообразии цветов и оттенков;
- формировать умение строить композицию рисунка, передавать движения людей и животных;
- развивать декоративное творчество детей, умение создавать узоры по мотивам народных росписей, создавать композиции на разных формах;
- развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения;
- формировать эстетическое отношение и отзывчивость к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям изобразительного искусства, к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы в рисовании, используя выразительные средства;
- учить рисовать с натуры, развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;
- воспитывать желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ, стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как будут объединяться изображения в общую картину;
- формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их, вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;
- поддерживать инициативу каждого ребенка в стремлении создавать образ, развивать образное видение, стремление заниматься творческой деятельностью;
- продолжать совершенствовать умения детей рассматривать рисунки и составлять небольшой рассказ из 2-3 предложений отдельных работ или коллективных композиций; побуждать придумывать варианты рассказа.

Новизна программы

Программа учитывает возрастные особенности дошкольников и дидактические принципы развивающего обучения. Развивающие задачи решаются с учетом индивидуальности каждого ребенка. В рабочей программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у воспитанников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Для дошкольников первична не информация, а отношение к ней, поэтому программа предполагает использование методов, способных сделать процесс и способ познания привлекательным, способным вызывать радость и положительные эмоции, изменить структуру мироощущения посредством проблемного подхода и поисково-исследовательской деятельности, позволяющей выразить эмоции и другие содержания психики.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования при переходе от одной возрастной группы к другой, а также с возрастными особенностями развития воспитанников.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы заключается в использовании разнообразных нетрадиционных техник изобразительного искусства, что позволяет ребенку в увлекательной форме развивать и совершенствовать свои способности, обеспечивает ситуацию успеха в видах деятельности, требующих проявления творческих способностей.

Обоснование внесенных изменений связаны с учетом возрастных возможностей и индивидуальных траекторий развития детей.

Наряду с федеральным компонентом программы реализуется **региональный компонент**, с учётом национально-культурных особенностей и ценностей нашего округа, климатических особенностей нашего региона, как в ходе образовательной, так и в самостоятельной деятельности детей. **Реализация национально-регионального компонента** представлена следующими темами: «С чего начинается Родина?», «Ветка рябины», «Мы едем, едем, едем...», «В гостях у оленеводов», «Белый медведь и северное сияние», «Круглый год».

Особенности организации образовательного процесса

Структура образовательной нагрузки определяется ее содержанием: посвящается ли она изучению нового, повторению или закреплению пройденного, проверке усвоения материала детьми. Каждая образовательная нагрузка включает в себя три части: вводная часть (актуализация индивидуального опыта детей; воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности; создание атмосферы группового доверия и принятия), основную часть (основное содержание – совокупность методов и приемов, направленных на решение задач данной образовательной нагрузки), итог (завершение работы в позитивном эмоциональном состоянии; эмоциональная и смысловая оценки деятельности). В структуре каждой образовательной нагрузки предусмотрены физминутки для снятия физического и умственного напряжения. Физминутки могут включать игровые упражнения, направленные на развитие зрительно-моторной координации, речи. В основу реализации комплексно-тематического принципа положен календарь праздников.

Особенность организации образовательного процесса заключается в использовании инновационных педагогических образовательных технологий: ИКТ, здоровьесбережение, ТРИЗ, личностно-ориентированные технологии, технология проектирования. Программа предусматривает использование музыкального сопровождения, просмотр видео, иллюстраций, предметов декоративно-прикладного искусства, прослушивание литературного материала, дидактические и художественно-развивающие игры.

Тематический план

№	Тема образовательной нагрузки	Количество периодов образовательной нагрузки	В том числе практических
1.	Оценка индивидуального развития детей.	1	1
2.	Улетает наше лето.	1	1
3.	Декоративное рисование на квадрате.	1	1
4.	Поезд, на котором мы ездили в отпуск.	1	1
5.	С чего начинается Родина?	1	1
6.	«Лес, точно терем, расписной»	1	1
7.	Деревья смотрят в озеро.	1	1
8.	Рисование с натуры «Ветка рябины».	1	1
9.	Летят перелетные птицы.	1	1
10.	Город вечером.	1	1
11.	Поздняя осень.	1	1
12.	«Мы едем, едем, едем...»	1	1
13.	Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи.	1	1
14.	Кони-птицы.	1	1
15.	Волшебная птица.	1	1
16.	«Дремлет лес под сказку сна».	1	1
17.	Как мы танцуем на музыкальном занятии.	1	1
18.	В гостях у оленеводов.	1	1
19.	Нарядный индюк.	1	1
20.	Пир на весь мир.	1	1
21.	Знакомство с хохломской росписью. Завиток.	1	1
22.	Белый медведь и северное сияние.	1	1
23.	Наша армия родная.	1	1
24.	Я с папой (парный портрет).	1	1
25.	Букет цветов (рисование с натуры).	1	1
26.	Мы с мамой улыбаемся.	1	1
27.	Сказочное царство.	1	1
28.	Золотой петушок.	1	1
29.	«Заря алая разливается».	1	1
30.	Большое космическое путешествие.	1	1
31.	Кем ты хочешь быть?	1	1
32.	Чудо-писанки.	1	1
33.	Мой любимый сказочный герой.	1	1
34.	Разноцветная страна.	1	1
35.	Круглый год.	1	1
36.	По замыслу	1	1
37.	Оценка индивидуального развития детей	1	1
итого		37	37

Требования к результатам усвоения образовательного компонента «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

К концу года дети должны уметь:

- освоенные действия выполняет точно, быстро

- понятно для окружающих изображает все то, что вызывает у него интерес (отдельные предметы, сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, событиям);
- передает характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет;
- путем смешивания краски создает цветовые тона и оттенки;
- рисует гуашью (по-сырому и сухому);
- использует способы различного наложения цветового пятна и цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного;
- имеет представления о видах и жанрах в изобразительном искусстве;
- умеет создавать композицию рисунка;
- рисует по памяти и с натуры;
- создает изображения при помощи различных материалов и техник, в том числе нетрадиционных;
- подбирает и использует в рисунке гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки;
- имеет представления о различных народных промыслах;
- составляет узор по мотивам народной росписи на основе любой формы и размера;
- подбирает цветовую гамму, характерную для определённого промысла;
- выполняет элементы росписи на вылепленных игрушках, различных формах.

Формы организации образовательного процесса

Сопутствующими формами образовательной деятельности по образовательному компоненту «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей подготовительной группы общеразвивающей направленности являются:

- чтение,
- беседы после чтения,
- рассматривание,
- показ,
- решение проблемных ситуаций,
- игры,
- создание альбомов, плакатов, макетов, коллекций и их оформление,
- свободная изобразительная деятельность,
- обсуждение произведений искусства, средств выразительности и др.

Содержание учебного предмета

№	Тема/раздел	Содержание материала	Требования к овладению необходимыми знаниями и умениями
1	Оценка Индивидуального развития	Выявить уровень форсированности знаний и умений детей на начало года	Дидактические игры, упражнения.
2	Предметное рисование	Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Направлять внимание детей на новые способы работы с уже знакомыми мате-	Умеют изображать предметы по памяти и с натуры. Соединяют в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Сформировано умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка. Развито цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Умеют различать оттенки цветов и передавать их в рисунки.

		риалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разные способы создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью – до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как вначале, так и по завершении основного изображения. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, упражнять в плавных поворотах руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Развивать умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие – красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое – в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Закреплять умение детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке; развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).	
--	--	--	--

3	Сюжетное рисование.	Совершенствовать умение детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа – передний план или дальше от него – задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.	Умеют размещать изображение на листе в соответствии с их реальным расположением. Умеют строить композицию рисунка, передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторский произведений. Проявляют самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.
4	Декоративное рисование.	Продолжать развивать декоративное творчество; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Формировать умение выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.	Умеют создавать узоры по мотивам народных росписей. Умеют выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Умеют создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах, предметов и игрушек, расписывать вылепленные детьми игрушки.
5	Оценка индивидуального развития детей	Выявить уровень индивидуального развития детей на конец года	

Способы оценки индивидуального развития воспитанников по образовательному компоненту «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Оценка индивидуального развития детей по образовательному компоненту «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» проводится с целью выявления результативности образовательного процесса, лежащего в основе планирования педагогического проектирования, определение наличия условий для развития воспитанника в соответствии с его возрастными особенностями, возможностями и индивидуальными склонностями путем наблюдений, бесед и выполнения практических заданий в ходе непрерывной образовательной деятельности.

Критерии оценки уровня индивидуального развития детей подготовительной группы общеразвивающей направленности по образовательному компоненту «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Владение речью как средством общения и культуры.

2 балла- Высокий уровень эффективности педагогических воздействий.

- Проявляющая характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности от предыдущей деятельности.

- Ребенок умеет создавать предметные и сюжетные композиции с натуры и по представлению: у него развито чувство композиции (красиво располагает изображения на листе бумаги разного формата, соответствующих пропорциям изображаемых предметов).
- Умеет рисовать узоры и составлять декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на объемных предметах и на разных формах из бумаги; изображать птиц, животных по мотивам народного искусства.
- Использует различные материалы и техники, в том числе нетрадиционные (рисует гуашью по сухому и по сырому)
- Ребенок знает о народных промыслах, имеет представления о видах и жанрах в изобразительном искусстве.

1балл- Средний уровень эффективности педагогических воздействий.

- Характеристика предполагает периодическое появление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т. д.
- Ребенок частично создает предметные и сюжетные композиции из изображений с натуры и по представлению: у него не сформировано чувство композиции (не умеет красиво расположить изображения на листе бумаги формата, несоответствующих пропорциям изображаемых предметов).
- Не в полном объеме составляет узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на объемных формах и листах бумаги разной формы при изображении птиц, животных по мотивам народного искусства.
- Не в полной мере использует различные материалы и техники, в том числе нетрадиционные.
- Ребенок частично владеет знаниями о народных промыслах, имеет представления о видах и жанрах в изобразительном искусстве.
- Ребенку необходима незначительная поддержка и стимуляция деятельности со стороны воспитатель

0баллов – Низкий уровень эффективности педагогических воздействий.

- Данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный характер.
- Ребенок не создает предметные и сюжетные композиции с натуры и по представлению: у него отсутствует чувство композиции (некрасиво располагает фигуры на листе бумаги формата, несоответствующих пропорциям изображаемых предметов).
- Не умеет составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; при изображении птиц, животных по мотивам народного искусства.
- Не владеет разными приемами и техниками в рисовании.
- Ребенок не владеет знаниями о народных промыслах, не имеет представления о видах и жанрах в изобразительном искусстве.
- Ребенку необходима постоянная поддержка и стимуляция деятельности со стороны воспитателя

Протокол оценки индивидуального развития воспитанников подготовительной группы общеразвивающей направленности по образовательному компоненту «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Группа № «_____»

Дата проведения диагностики:

20 Γ

[illegible]

Кто проводил: воспитатель _____ / _____ /, воспитатель _____ / _____

Литература и средства обучения:

Основная учебная литература:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А.
2. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» Подготовительная к школе группа. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014г.
3. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.»И.А.Лыкова (методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений)М., Издат. Дом «Цветной мир»,2009г..
4. Комарова Т. С, Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. М., 2012
5. Комарова Т. С, Филлипс О. Ю. Эстетическая развивающая среда. - М., 2012
6. 6.Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2012

Дополнительная учебная литература

1. «Детское художественное творчество» Т.С. Комарова, М., Мозаика-Синтез,2006г.;
2. Баранова Е, В., Савельева А. М. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования. — М.: Мозаика-Синтез, 2009-2013
3. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Вспомогательная учебная литература / Учебно-наглядные пособия:

1. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» Т.Н. Доронова-М., Просвещение,2000г.;
- «Народное искусство и детское творчество» А.А. Грибовская-М Просвещение,2005г.;
2. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста» О.А. Куревина -М., ЛИНКА-ПРЕСС,2003г.;

Серия «Мир в картинках»

1. Филимоновская народная игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
2. Городецкая роспись по дереву. - М.; Мозаика-Синтез, 2005-2010.
3. Полхов-Майдан. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
4. Каргополь -народная игрушка. -М.; Мозаика-Синтез, 2005-2010.
5. Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
6. Хохлома, -М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
7. Гжель. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Плакаты большого формата

1. Гжель. Изделия. —М.: Мозаика-Синтез, 2010.
2. Гжель. Орнаменты. —М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. Полхов-Майдан. Изделия.—М.: Мозаика-Синтез, 2010.
4. Полхов-Майдан. Орнаменты.—М.: Мозаика-Синтез, 2010.
5. Филимоновская свистулька. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
6. Хохлома. Изделия.— М.: Мозаика-Синтез, 2010.
7. Хохлома. Орнаменты. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
8. Фотографии;
9. Открытки

Учебные аудио- и видеоматериалы:

1. «Народные промыслы» (видеофильм-сказка о народных промыслах России);
2. «Послушная глина» (видеофильм о лепке и росписи глиняных изделий в разных странах);
3. «Керамика. Майолика.» (видеофильм об истории гжельского промысла);
4. «Искусство народов Севера» (видеофильм о быте, обычаях и рукоделии коренного населения Ямала);
5. «Сокровища народного творчества» (видеофильм в 6-ти частях о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных народов);
6. «Воронцовский дворец» (видеофильм об архитектуре Крыма –дворцы Ливадии, Алупки, Ялты, Массандры, «Ласточкино гнездо»);
7. «Игрушки из глины» (видеофильм, мастер-класс преподавателя ДШИ Е.Шпилевой по лепке и росписи игрушек, по мотивам дымковских, филимоновских и каргопольских мастеров народной игрушки);
8. «Классика для малышей» (аудиозапись инструментальных произведений);
9. «Времена года» П.И. Чайковского (аудиозапись);
10. «Волшебная планета» (аудиозапись);
11. «Нежные песни любви» (аудиозапись);
12. «Песенки из мультфильмов» (аудиозапись мелодий);
13. «Поющая вода» (аудиозапись);
14. «Народные мелодии» (аудиозапись);
15. «Городу Ноябрьску» Оскар Фельцман (аудиозапись),
16. «Модерн из классики» (произведения Моцарта, Шопена, Чайковского, Мусоргского для детей в исполнении современных электроинструментов) Украина, АВВУУ «Енисей-Групп».

Календарно - тематическое планирование

Месяц	№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Цель	Содержание	Словарная работа	НРК	Средства обучения
Сентябрь	1			Оценка индивидуального развития детей	Изучение интересов и возможностей детей в рисовании.	Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения, используя выразительные средства.			«Изобразительная деятельность в детском саду» Подготовительная к школе группа, Комарова С.Т. или Лыкова И.А.
	2			Улетает наше лето.	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений; выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.	Развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; изображать интересные и эмоционально-значимые события летнего отдыха.		Знакомить детей с родной природой.	Лыкова И.А, Стр.20 Комарова С.Т., стр.32.

	3			Декоративное рисовании на квадрате.	Развитие эстетических чувств, воображения, детского художественного творчества. Воспитание инициативы, самостоятельности, активности.	Учить составлять узоры по мотивам традиционных узоров ханты, манси, ненцев; упражнять в рисовании концом кисти; развивать композиционные умения.	Малая Родина	Помочь детям ощутить и сознать свою принадлежность к «малой» Родине, воспринимая всю полноту ближайшего окружения.	Комарова С.Т., стр.33.
	4			Поезд, на котором мы ездили в отпуск.	Развитие пространственных представлений. Продолжать развивать коллективное творчество.	Закреплять умения рисовать поезд, передавать формы и пропорции вагонов.	Железнодорожная станция	Знакомить детей с родной природой	Комарова С.Т., стр.36.
Октябрь	5			С чего начинается Родина?	Формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира. Воспитание патриотических чувств, интереса к познанию своей Родины.	Создать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как одном из уголков своей Родины - части большой страны – России. Учить рисовать несложные сюжеты и пейзажи (по выбору детей).	Родина, Отечество	Помочь детям ощутить и сознать свою принадлежность к своей «малой» Родине, воспринимая всю полноту ближайшего окружения.	Лыкова И.А., Стр.38
	6			«Лес, точно терем, расписной»	Формирование интереса к эстетической стороне природы. Развитие коллективного творчества, стремление действовать согласованно.	Формировать композиционные умения; учить создавать различные цвета и оттенки; обращать внимание на изменчивость цвета предметов от изменчивости погоды.	Расписной, терем	Знакомить детей с родной природой.	Лыкова И.А., Стр.50 Комарова С.Т., стр.36.

	7			Деревья смотрят в озеро.	Формирование интереса к эстетической стороне природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.	Совершенствовать техники рисования акварельными красками (монотипия, по сырому слою); составлять гармоничную цветовую композицию.	Озеро	Знакомить детей с родной природой.	Лыкова И.А., Стр.56
	8			Рисование с натуры «Ветка рябины».	Развитие художественно- чувственных впечатлений от «золотой осени»; Удовлетворение потребности детей в самовыражении в рисовании.	Учить рисовать с натуры , передавая их форму, строение и цвет; использовать доступные средства выразительности (рисование концом кисти, примакивание, вливание цвета в цвет).		Знакомить детей с родной природой.	Комарова С.Т., стр.40.
Ноябрь	9			Летят перелетные птицы.	Воплощение в художественную форму своих представлений и художественных переживаний.	Учить соединять разные материалы в одном рисунке для создания выразительного образа. Совершенствовать технику изображения, продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность и ритмичность.	Перелетные птицы	Знакомить детей с родной природой.	Лыкова И.А., Стр.62 Комарова С.Т., стр.50
	10			Город вечером.	Развитие эстетических чувств (цвета, композиции). Удовлетворение потребности детей в само-	Формировать умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображения на листе ;замечать	Вечерний город	Помогать детям воспринимать всю полноту ближайшего	Комарова С.Т., стр.45.

					выражении в рисовании.	недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.		окружения.	
	11			Поздняя осень.	Формирование эстетических чувств и интереса к эстетической стороне природы.	Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, формировать представление о нейтральных цветах, использовать их в рисунке; обращать внимание на изменчивость цвета предметов от изменчивости погоды.	Поздняя осень	Знакомить детей с родной природой.	Комарова С.Т., стр.46.
	12			«Мы едем, едем, едем...»	Формирование эстетического отношения к произведениям национального декоративно-прикладного искусства.	Формировать умение строить композицию рисунка, отражая впечатления о поездках и путешествиях, передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.		Знакомить детей с родной природой, с декоративно-прикладным искусством коренных народов Севера.	Лыкова И.А., Стр.74
Декабрь	13			Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи.	Формирование эстетического отношения к произведениям декоративно - прикладного творчества.	Расширять представления детей о родной стране, ее культурном наследии в декоративно-прикладном искусстве. Знакомить детей с городецкой росписью, выделять ее особенностями и традициями;	Городецкая роспись		Комарова С.Т., стр.54,56 .

						составлять узоры по ее мотивам, смешивать краски для получения нужных оттенков			
	14			Кони-птицы.	Формирование интереса и эстетического отношения к родной культуре Развитие детского художественного творчества.	Развивать фантазию, воображение, образные представления; чувство формы и композиции. Учить выделять и передавать цветовую гамму городищской росписи.			Лыкова И.А., Стр.116 Комарова С.Т., стр.54,56
	15			Волшебная птица.	Развитие детского художественного творчества и интереса к самостоятельной изобразительной деятельности.	Формировать умение свободно владеть карандашом, учить плавным поворотам руки, осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, одними пальцами – при рисовании мелких деталей и штрихов.	Жар-птица		Комарова С.Т., стр.59.
	16			«Дремлет лес под сказку сна».	Формирование интереса к эстетической стороне природы и воплощение своих переживаний и чувств в художественной форме.	Учить рисовать по замыслу; побуждать к поиску оригинальных способов изображения заснеженных крон деревьев (по мотивам Гжели, прорезного декора). Формировать композиционные умения.	Дремлет, сказочный сон	Знакомить детей с родной природой. Помогать детям воспринимать всю полноту ближайшего окружения.	Лыкова И.А., Стр.98 Комарова С.Т., стр.65. Комарова С.Т., стр.71
Январь	17			Как мы танцуем на музыкальном	Развитие детского художественного творче-	Формировать умение строить композицию			Комарова С.Т.,

				занятии.	ства.	рисунка; передавать движения людей, различия в одежде мальчиков и девочек; рисовать контур простым карандашом, замечать недостатки и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.			стр.62.
	18			В гостях у оленеводов.	Формирование интереса к эстетической стороне природы.	Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.	Оленевод, пастбище	Приобщать детей к быту ненецкого и хантыйского народов, его традициям и культуре.	Лыкова И.А., Стр.74.
	19			Нарядный индюк.	Формирование интереса и эстетического отношения к народному искусству.	Закреплять умение расписывать объемные формы (вылепленные детьми игрушки); обратить внимание на зависимость узора от формы изделия.	Индюк, домашние птицы		Лыкова И.А., Стр.122
	20			Пир на весь мир.	Воспитание интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства.	Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Развивать чувство формы и композиции.	Пир		Лыкова И.А., Стр.128
Февраль	21			Знакомство с хохломской росписью. Завиток.	Формирование эстетического отношения к произведениям декора-	Продолжать развивать декоративное творчество детей, умение со-	Хохломская роспись		Комарова С.Т., стр.75,

					тивно-прикладного искусства.	здавать узоры по мотивам народных росписей. Развивать чувство цвета и ритма, передавать колорит хохломы.			стр.91.
	22			Белый медведь и северное сияние.	Удовлетворение потребности детей в самовыражении в рисовании.	Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Соединять разные материалы в одном рисунке для создания выразительного образа.	Белый медведь и северное сияние.	Помогать детям воспринимать всю полноту ближайшего окружения.	Лыкова И.А., Стр.140
	23			Наша армия родная.	Развитие творческого воображения. Удовлетворение потребности детей в самовыражении в рисовании.	Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным положением (ближе или дальше от рисующего; ниже – передний план, выше – задний план); Передавать простые движения людей.	Российская армия		Комарова С.Т., стр.77.
	24			Я с папой (парный портрет).	Формирование эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства.	Формировать представления детей о видах и жанрах изобразительного искусства (портрет), о средствах их выразительности.			Лыкова И.А., Стр.146

Март	25			Букет цветов (рисование с натуры).	Формирование эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства. Знакомство с натюрмортом, как жанром живописи	Учить рисовать весенние цветы с натуры, передавая их форму и цвет; использовать доступные средства выразительности (вливание цвет в цвет, украшение серединки, изображение прозрачности лепестков акварелью- нарциссы, подснежники).	Композиция, цветочный натюрморт	Знакомить детей с родной природой.	Лыкова И.А., Стр.158
	26			Мы с мамой улыбаемся.	Формирование эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства.	Доступными средствами выразительности передавать в портрете внешнее сходство с мамой, настроение свое и мамино, показать свое отношение к маме, стараясь достичь наилучшего результата.			Лыкова И.А., Стр.152
	27			Сказочное царство.	Развитие эстетических чувств, творчества, воображения; формирование интереса к самостоятельной изобразительной деятельности.	Учить создавать рисунки по мотивам сказок в определенной цветовой гамме; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения, используя выразительные средства.	Царство		Комарова С.Т., стр.76.
	28			Золотой петушок.	Воспитание эстетического вкуса. Развитие интереса к самостоятельной изобразитель-	Формировать умение передавать в рисунке сюжеты сказок; проявлять самостоятель-			Лыкова И.А., стр.164.

					ной деятельности.	ность в выборе темы, композиционного и цветового решения.			
Апрель	29			«Заря алая разливается».	Развитие чувства цвета, закрепление знаний о теплых и холодных цветах и оттенках.	Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (акварель по сырому слою вливая цвет в цвет).	Алая, заря	Знакомить детей с родной природой. Помогать детям воспринимать всю полноту ближайшего окружения	Лыкова И.А., Стр.176
	30			Большое космическое путешествие	Удовлетворение потребности детей в самовыражении в рисовании, развитие детского художественного творчества.	Интегрировать разные виды изобразительной деятельности. Соединять разные материалы в одном рисунке для создания выразительного образа.	Космос, планеты		Лыкова И.А., Стр.190
	31			Кем ты хочешь быть?	Удовлетворение потребности детей в самовыражении в рисовании.	Учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на объективность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.	Профессии		Комарова С.Т., стр.86.
	32			Чудо-писанки.	Формирование эстетического отношения к произведениям декора-	Совершенствовать технику изображения, продолжать развивать	Декоративно-прикладное		Лыкова И.А., Стр.166-

					тивно-прикладного искусства.	свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность и ритмичность.	искусство		168
Май	33			Мой любимый сказочный герой.	Развитие воображения, образных представлений.	Передавать в рисунке образы из сказок, добиваясь точности в передаче характерных черт полюбившегося персонажа.	Сказочный герой		Комарова С.Т., стр.88.
	34			Разноцветная страна.	Развитие детского художественного творчества.	Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (акварель по сырому слою). Продолжать развивать коллективное творчество.		Помогать детям воспринимать всю полноту ближайшего окружения.	Комарова С.Т., стр.94.
	35			Круглый год.	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.	Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов и явлений.	Времена года	Помогать детям ощутить и познать свою принадлежность к своей «малой» Родине, к своему дому.	Комарова С.Т., стр.99.
	36			По замыслу	Закреплять умения рисовать по собственному замыслу, самостоятель-	Совершенствовать умение работать разными материалами		Воспитывать любовь к Родине	Комарова С.Т., стр.6,

					но продумывать содержание композиции рисунка				102
--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----

	37			Оценка индивидуального развития детей	Изучение интересов и возможностей детей в рисовании.	Учить рисовать аккуратно, экономно и бережно относиться к изобразительным средствам и материалам, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок			Комарова С.Т., стр.6, 100
--	----	--	--	---------------------------------------	--	--	--	--	---------------------------