

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СНЕГУРОЧКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК**

**«Рассмотрено»**

на заседании педагогического  
совета

Протокол № 1

от «25» августа 2023 г.

**«Согласовано»:**

Заместитель заведующего

МБДОУ «Снегурочка»

\_\_\_\_\_ А.В.Старовойтова

от «30» августа 2023 г.

**«Утверждаю»**

Заведующий МБДОУ

«Снегурочка»

\_\_\_\_\_ Н.П. Гаджук

от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«В гостях у сказки»  
для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет**

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
МБДОУ «Снегурочка»  
Прошина Е.В.

2023 год

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребёнка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДОО, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребёнка представляется главной задачей современного дополнительного образования в ДОО и качества образования в целом.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации своего свободного времени.

Основным видом деятельности учреждений образования является создание и оказание образовательных услуг. Под образовательными услугами понимается «система знаний, информации, умений и навыков, которые используются в целях удовлетворения многих потребностей человека, общества и государства».

Дополнительные образовательные услуги интегрируются с реализуемой детским садом основной образовательной программой для расширения содержания базового компонента образования. Особенностью современного рынка образовательных услуг дошкольного образовательного учреждения является оказание дополнительных платных образовательных услуг.

К платным образовательным услугам относятся те услуги, которые не включаются в базисный план дошкольного образовательного учреждения, т.е. не предусмотрены соответствующими образовательными программами и государственными образовательными стандартами, и не финансируются муниципальным или региональным бюджетом. Такие услуги предоставляются только по запросу, по желанию родителей. При этом платные образовательные услуги не могут быть оказаны вместо образовательной деятельности, финансируемой за счет средств бюджета.

С целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей детей и их родителей (законных представителей), по результатам анкетирования, в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Снегурочка» муниципального образования город Ноябрьск (далее по тексту – Учреждение) организованы дополнительные платные образовательные услуги. Для реализации дополнительных услуг педагогическим коллективом Учреждения разработана дополнительная образовательная программа (далее по тексту – Программа).

Дополнительная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» для детей 4-5 лет (далее – Программа) имеет художественную направленность. Направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства. Предлагаемая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка дошкольного возраста, на развитие его творческого потенциала, способностей, интересов, развитие речи и получение знаний о театральном искусстве. Специально организованные театрализованные занятия позволяют формировать партнерские отношения детей. Дополнительная общеразвивающая программа «В гостях у сказки», (далее Программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования на основе программы Дороновой Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение". 2004.

Методологической и теоретической основой определения содержания дополнительной образовательной программы являются нормативно-правовые акты:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 1, ст. 2, п. 14);

- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Постановление от 30 июня 2020 г. N 16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
- ✓ Устав МБДОУ «Снегурочка»;
- ✓ Положение об организации в МБДОУ «Снегурочка» дополнительных платных образовательных услуг.

#### **Направленность программы.**

Программа имеет художественную направленность и ориентирована на привлечение детей к театральному искусству, которое является мощным фактором положительного воздействия на эмоциональную сферу развития ребенка.

#### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Три поросенка» учат дружить, а сказка «Репка» развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми. Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость - в сказках «Заюшкина избушка» и т. д., забота о близком поощряется «Бобовое зернышко». Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл - в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы - образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества. Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Театр - это волшебный мир, в котором ребёнок радуется играм, а играя, познаёт окружающее. Синтетический характер всех театрализованных игр - представлений позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения, воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшей жизни определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого

соучастия. Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

#### **Актуальность:**

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

#### **Новизна программы заключается:**

- в раннем включении детей в театрализованную деятельность;
- драматизация сказок, игры, кукольных постановок, мини-сценок и т.д. соответствует единой теме - творческому самовыражению ребенка.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации расширяется творческий потенциал каждого ребенка, обогащается словарный запас, формируются нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культура общения.

Театр учит нас видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В процессе театрализованных игр дети учатся разыгрывать определённые литературные произведения с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жесты, походка. Они знакомятся не только с содержанием произведения, не только воссоздают конкретные образы, но и учатся сопереживать событиям, взаимоотношениям героев.

**Отличительной особенностью программы** является то, что участие в программе не требует от участников специальных навыков и физических данных;

- программа доступна в изучении, легко осваивается, эффективна в достижении результата;
- данная программа может быть использована не только в кружковой деятельности, но и в работе воспитателей, педагогов, учителем - логопедом в интегрированной образовательной деятельности, в свободной деятельности детей;
- с помощью данной программы формируется умение детей определять отличительные качества персонажей и передавать их в движении, используя картинки-образы; умение фиксировать различные мимические выражения, жесты и позы, а также расшифровывать их значения, выражать мимикой и жестами эмоциональные различные состояния.

#### **Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** Развитие творческих и коммуникативных способностей детей через театрализованную деятельность.

#### **Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

6. Формировать опыт социальных навыков поведения.

7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**Основными принципами построения программы являются:**

- Принцип дифференциации – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрасту. Принцип интеграции и комплексного подхода – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач.

- Принцип позитивной эмоциогенности – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением.

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей 4-5 лет.

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведение художественно-образно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное с со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать не большую сказку на заданную тему. К пяти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное – сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат, от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти – семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами.

Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» (быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене»,

отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-«артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист». Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

**Срок реализации программы** - программа ориентирована на работу с детьми 4– 5 лет и рассчитана на один год обучения.

**Форма организации детей на занятии:** групповая.

**Форма проведения занятия:** комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

**Количественный состав группы** - 6 человек.

**Режим занятий:** программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает 30 занятий в год (1 раз в неделю).

**Максимальная общеобразовательная нагрузка:** не превышает допустимого объема установленного СанПиН 2.4.1.3648-20 и составляет 20 минут.

**Планируемые результаты**

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональной настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

#### **Оценочные и методические материалы.**

**Формы контроля:**

Одной из форм подведения итогов реализации данной программы является проведение представления с присутствием родителей. Своеобразным показателем эффективности проводимых занятий могут быть отзывы родителей о повышении интереса к театральному искусству.

Осуществление полноценного образовательного процесса обучения театральному искусству невозможно без включения и активного участия родителей дошкольников.

На протяжении всей реализации содержания учебного материала программы родители являются неотъемлемыми участниками образовательного процесса:

они ознакомлены с требованиями, целями и задачами обучения; осведомлены о необходимости выполнения домашних заданий (разучивании с ребенком текста для спектакля, подготовка атрибутов и декораций к инсценировке).

**-Форма подведения итогов:**

проведение представлений, драматизаций сказок, участие в праздниках и концертах детского сада.

**- Критерии отслеживания усвоения программы:**

В начале и в конце обучения по дополнительной общеразвивающей программе дополнительного образования «В гостях у сказки» для детей 4-5 лет проводится диагностика уровня практического осознания театрального искусства. (см. Приложение 1.)

## **Требования к результатам освоения Программы**

Диагностика педагогического процесса проводится два раза в год: в октябре и в мае.

Критерии отслеживания результативности работа кружка заключается в уровнях освоения: высокий, средний, низкий.

### **Высокий:**

- Знает виды театров;
- Владеет выразительностью жестов и мимики;
- Умеет оценивать поступки героя;
- Проявляет инициативу и творчество.

### **Средний уровень:**

- Знает виды театров;
- Интонационная выразительность речи недостаточно выражена;
- Владеет выразительностью жестов и мимики;
- Умеет оценивать поступки героя;
- Проявляет творчество, но недостаточно инициативен.

### **Низкий уровень:**

- Знает виды театров;
- Слабо выражена интонационная выразительность речи;
- Недостаточно владеет выразительностью жестов и мимики;
- Умеет оценивать поступки героев;
- Не проявляет творчество, не достаточно активен.

## II. Содержание программы.

### Раздел 1: «От игры до спектакля» (включает в себя несколько подразделов)

#### 1.1 «Основы театральной культуры»

Задача данного подраздела создание условий для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театре. В раздел включены:

- Что такое театр?
- Театр снаружи и изнутри (профессии в театре)
- Культура зрителя.

#### 1.2 «Мастерская игры»

Включает в себя подбор творческих задания сделать сценические импровизации на заданную тему или просто задания изобразить кого-то или что-то. Игры и упражнения проводятся с целью научить слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения.

#### 1.3 Работа над спектаклем

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.

### Раздел 2: «Свободный звук»

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

### Раздел 3: «На языке тела»

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Учебный план**  
дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «В гостях у сказки» для детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Всего занятий в год	Количество часов в год	Количество детей в группе
20 мин	1	30	30 часов	6

**Тематическое планирование**

№	Тема	Кол-во занятий	Цели	Практическая часть занятий
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>		
1.1	Давайте знакомиться.	1	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Беседа - игры
1.2	Играем вместе	2	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания, воображения.
2	<b>«От игры до спектакля»</b>	<b>12</b>		
2.1	Что такое театр?	1	Формировать представления о понятиях музыка, театр, артист и т.д. расширять общекультурный кругозор детей.	Просмотр видео-фотоматериалов, сюжетно-ролевые игры.
2.2	За кулисами.	2	Формировать представление о театре, знакомить детей с видами театрального искусства. Воспитывать представление в театральных профессиях.	Беседа, театральные игры - этюды.
2.3	В гостях у сказки.	2	Формировать творческую художественно-речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	Беседа. Игровой тренинг. Этюды.
2.4	Веселые	2	Побуждать детей сочинять несложные	Игры

	сочинялки.		истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).	
2.6	Работа над репертуаром	2	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.
2.7	Репетиции	2		Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная.
2.8	Представление	1		
<b>3</b>	<b>«Свободный звук»</b>	6		
3.1	Веселая гимнастика.	2	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание.	Игровой практикум.
3.2	Зарядка для лица и языка.	2	Голосо-речевые тренировки.	Упражнения на развитие речевого аппарата.
3.3	Забавные чистоговорки.	1	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Игры со словами. Заучивание чистоговорок
3.4	Говорилки.	1	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст от лица разных сказочных героев.	Речевые игры, чтение стихов
<b>4</b>	<b>«На языке тела»</b>	9		
4.1	Разминка - тренинг	1	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	Игровой тренинг
4.2	Музыкально-пластическая импровизация.	1	Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	Игровой тренинг
4.3	Язык жестов. Мимика.	1	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	Игровой тренинг
4.4	Психогимнастика.	1	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	Игровой тренинг
4.5	Работа над репертуаром	2	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.	Участие в проведении календарных и

			Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.
4.6	Репетиции	1		Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная.
4.7	Представление	1		
4.8.	Итоговое занятие	1		Просмотр видео-фотоматериалов, чаепитие

**Формы работы с детьми:** игра, импровизация, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ педагога и рассказ детей, чтение воспитателя, показ, личный пример, беседы, просмотр видеофильмов, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения.

**Календарно-тематическое планирование средняя группа (возраст 4-5 лет)**

Сроки месяц	№ занятия	Тема	Цель	Содержание
	№1	«Давайте знакомиться»	<p>Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.</p> <p>Познакомить детей с группой, помещением студии.</p> <p>Знакомство друг с другом.</p> <p>Познакомить с видами театров</p> <p>Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Воспитывать желание узнавать новое</p>	<p>Беседы о видах искусства о театре и театральной студии.</p> <p>Показ отрывков из детских спектаклей.</p> <p>Игры на знакомство</p> <p>Игровой тренинг «Поздоровайся необычно»</p> <p>Игры на внимание</p> <p>Рассказы детей о посещении театров.</p>
	№2	«Пойми меня»	<p>Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей.</p>	<p>Игры-импровизации: «Кто я?», «Волшебные превращения»</p>
	№3	<p>«Мешок с сюрпризом»</p> <p>Воображаемое путешествие.</p>	<p>Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками.</p> <p>Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах</p>	<p>Речевые игры, разминка.</p> <p>Реквизит и элементы костюмов</p>
	№4	«Волшебная шкатулка»	<p>Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты.</p> <p>Расширять знакомство с понятием «Пантомимика».</p>	<p>Театр пантомимы «Что это за герой сказки?»</p> <p>Игры с картинками.</p>
	№5		<p>Развитие речи, имитационные упражнения.</p>	
	№6	«Потеряли котятки по дороге перчатки...»	<p>Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа.</p> <p>Учить взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выражать эмоции в роли.</p>	<p>Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, игровое упражнение «грустные котятка».</p> <p>Мимические этюды; драматизация сказки «Перчатки»</p>

№7	«Ходит шапочка по кругу»	Развивать умение действовать согласованно. Формировать доброжелательное отношение друг к другу.	Тренинг «Платочек». Игры с шапочками персонажей.
№8		Учить имитировать движения и голоса героев сказок В.Сутеева.	Музыкальная игра «Ходит шапочка по кругу»
	Разноцветные платочки	Развитие воображения, фантазии. Снятие психологических зажимов. Формировать умение передавать настроение музыки в движениях.	Тренинг «Волшебные платочки», игры с музыкой.
№9	«Три поросёнка»	Познакомить с понятием декорации. Учить использовать простые декорации в инсценировке художественного произведения. Учить действовать согласованно друг с другом. Передавать настроение героев.	Путешествие в театр – что такое декорации. Инсценировка сценок из спектакля «Три поросёнка»
№10	«Сказку в гости позовём»	Вызвать желание выступать на сцене. Вспомнить диалоги. Учить говорить со сцены громко. Передавать движения животных.	Инсценировка сценок сказки «Три поросёнка»
№11			
№12	Сказка и театр.	Формировать представление о профессии художника-декоратора. Продолжать учить использовать декорации в инсценировке сказки.	Игра «Что на сцене» Тренинг «Кто идёт»
№13	«Кто так говорит?»	Учить использовать диалоги из сказки.	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»
№14	«Заюшкина избушка»	Учить распределять роли, использовать элементы костюмов.	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»
№15	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете.»	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками	Игровые упражнения в парах, превращение предмета, музыкальные импровизационные игры с предметами Игра «назови друга ласково». Рассказывание сказки «Как собака друга искала». Беседа по содержанию сказки.
№16			
№17	«С кем собачке подружиться»	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.	Игра «Изобрази героя». Отгадывание загадки. Рассказывание сказки вместе с детьми. П/игра «Песик Барбосик».

№18	«Цыплёнок и утёнок»	Отрабатывать интонационную выразительность речи, дикцию. Развивать у детей дикцию. Учить работать дружно, вместе, сообща.	Отгадывание загадок. Драматизация сказки.
№19	«Желтые цыплятки»	Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.	Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на птичьем дворе». Театральная игра «Ходим кругом».
№20	Эмоции.	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Развитие речи, отгадывание загадок, мимические этюды, имитационные упражнения.
№21	Эмоции.		Этюды на выразительность движений. Этюды на выражение основных эмоций.
№22	Репетиции сказки «Кто сказал «мяу»?»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. Определить готовность детей к показу сказки.	Подготовка декораций реквизита для показа игрового спектакля
№23			
№24	Работа с текстом сказки	Учить работать дружно, вместе, сообща. Развивать коммуникативные навыки, умение договариваться.	Распределяем роли
№25			Обсуждаем героев
№26	Репетиция	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию.	Отработка сцен. Продумывание мизансцен. Диалоги.
№27			Подготовка декораций реквизита для показа игрового спектакля
№28	Репетиция	Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. Определить готовность детей к показу сказки.	Подготовка декораций реквизита для показа игрового спектакля

	№29	Показ для родителей		Разминка для детей и родителей. Открытое занятие с показом игрового спектакля
	№30	Итоговое занятие	Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать дружеские чувства, умение поддержать товарища, похвалить его успехи.	Просмотр видео и фото фрагментов с занятий за год. Изготовление коллажа «Мы – актёры»

### III. Организационно-педагогические условия реализации программы

#### Учебно-информационное обеспечение программы:

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение". 2004.
2. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие. М.: 1999.
3. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.: 1986.
4. Опарина Н. А. Театр - это волшебный край! М.: "Социум" 1999.
5. Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова "Театрализованные игры в д/с" Москва "Школьная пресса". 2000.
6. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: "Детство-Пресс", 2000.
7. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович "Программа Театр – творчество – дети" Москва, 1995.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа "Театр -Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: 2004.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
11. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.

#### Характеристика педагогических кадров, участвующих в реализации программы

Реализацию дополнительной общеразвивающей Программы в МБДОУ «Снегурочка» обеспечивают педагогические работники:

Должность	Требования к квалификации	Наименование дополнительной общеразвивающей программы
Педагог дополнительного образования	Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю реализуемой дополнительной общеразвивающей программы без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.	Дополнительная общеразвивающая программа художественно направленности «В гостях у сказки».

### Материально - технические условия реализации программы:

1. Цифровое пианино Casio Celviano AP-470 Вес банкетной – 1 шт.
2. FREE SOUND BOOMBOX – 15UB Активная акустическая система, MP3 проигрыватель, пульт ДУ – 2 шт.
3. Ноутбук 15. HD Pen 3710/4Gb/500Gb/DBDRW/W10 офис + антивирус – 1 шт.
4. Комплексный Планетарий «Лайт» - 1 шт.
5. Компьютер в комплекте: монитор, клавиатура, акустическая система, готовый ПК – 1 шт.
6. Принтер Canon L 105 – 1 шт.
7. Световой прибор/корпус – 1 шт.
8. CASIO WK- 3800 синтезатор 76 клавиши – 1 шт.
9. Кинотеатр SAMSUNG HT-ТКХ25 – 1 шт.  
Рециркулятор – 1 шт.

#### Оснащение занятий:

Сценическая площадка;

Стулья или кубы;

Уголок театральной деятельности – 1 шт.;

Декорации и реквизит театральной студии.

**Диагностика уровня развития детей  
по дополнительной общеразвивающей программе дополнительного образования  
«В гостях у сказки» для детей 4-5 лет.**

№	Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры	Раскрытие творческих возможностей	Эмоционально – образное развитие	Основы коллективной творческой деятельности
1					
2					

**Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

**1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2. Раскрытие творческих возможностей (речевая культура).**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.