

Муниципальное образование город Ноябрьск
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СНЕГУРОЧКА»

«Рассмотрено»

на заседании педагогического
совета

Протокол №1

от «25» августа 2022 г.

«Согласовано»:

Заместитель заведующего
МБДОУ «Снегурочка»

_____ А.В.Старовойтова

от «25» августа 2022 г.

«Утверждаю»

Заведующий МБДОУ
«Снегурочка»

_____ Н.П. Гаджук

от «25» августа 2022 г.

Рабочая программа
по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность»
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

для подготовительной группы общеразвивающей направленности

2 компонента непрерывной образовательной деятельности в неделю,
74 компонента непрерывной образовательной деятельности в год

Составитель: музыкальный руководитель
МБДОУ «Снегурочка»

г. Ноябрьск

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей подготовительной группы общеразвивающей направленности, составлена на основе основной образовательной программы дошкольного образования.

Рабочая программа является нормативным документом, в котором представлены основные знания и умения, подлежащие освоению в процессе развития музыкальной деятельности, а так же определены наиболее оптимальные и эффективные для подготовительной группы общеразвивающей направленности содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта**:

1. Программа «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Изд. «Композитор» 2007г.
2. Программа «Музыкальные шедевры» -О.П. Радынова М.: ГНОМ и Д, 2000г.
3. Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. : СПб. : ЛОИРО, 2000г.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей дошкольного образования при переходе от одной возрастной группы к другой, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными и индивидуальными особенностями развития детей 6-7 лет.

Количество непрерывной образовательной деятельности

Общее	В неделю	Длительность (мин.)
74	2	30

Основной формой образовательной деятельности по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для подготовительной группы общеразвивающей направленности, является непрерывная образовательная деятельность и реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности:

Слушание:

- слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
- музыкально – дидактическая игра.

Пение, музыкально-ритмические движения:

- музыкально-ритмические упражнения;
- музицирование, развитие чувства ритма;
- пальчиковая гимнастика;
- распевание, пение;
- песенное творчество;
- танец;
- игра.

Сопутствующими формами образовательной деятельности по развитию музыкальности являются развлечения, утренники, досуги, музыкально-театрализованные игры, инсценировки, беседы, детские песни, попевки, потешки, сказки с напевами, музыкально - дидактических игры.

- игрушки, «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Целями данной программы являются:

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Задачи по основной программе

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно, искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Задачи по национально-региональному компоненту

Уточнять и расширять знания детей о Ямало-Ненецком автономном округе, городе. Формировать определенное отношение ребенка к родному краю, конкретные яркие представления активного отношения к окружающей жизни. Развивать искренние чувства любви к родным местам. Воспитывать бережное отношение к природе родного края.

Рабочая программа предусматривает использование методов и приемов обучения воспитанников в рамках национально-регионального компонента (далее НРК), что предполагает ознакомление детей с культурным музыкальным наследием: традициями, языком, обрядами, фольклором, народными играми, национальной самобытностью коренных народов севера, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане. НРК реализуется через принцип этнокультурной соотнесенности, и будет реализовываться как отдельно взятые темы: № 20, 21 «Символика ЯМАЛА»; № 23 – 26 «Скоро зима»; № 27 – 30 «Пришла зима», № 58 – 61 «Звуки весны».

Задачи по обновлению содержания образования

- учить с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ;
- развивать музыкально-ритмические способности общую и мелкую моторику и слухомоторную координацию;
- развивать музыкальную память, при анализе музыкальных произведений учить излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения; способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха;
- развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения, обращая внимание на артикуляцию (дикцию);
- воспитывать интерес к народному пению, через напевы колыбельных песен, потешек, прибауток и попевок. Прививать любовь к народным песням и родному языку, любовь к своей Родине.

Новизна рабочей программы образовательного компонента «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для подготовительной группы общеразвивающей направленности заключается в использовании элементов логоритмики, как средства профилактики в преодолении речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста

средствами синтеза музыки, движения и слова. Основной акцент сделан на совершенствование координации движений и речи. Связь движений и речи нормализует состояние мышечного тонуса, помогает освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, способствует координации процессов дыхания, голосообразования, артикуляции, регулированию ритма речи, профилактике и преодолению таких речевых расстройств, как нарушение темпа речи, нечеткость звукопроизношения, заикание.

Отличительной особенностью рабочей программы для детей подготовительной группы общеразвивающей направленности, является организация семейных праздников, актуализирующих сотворчество детей и взрослых в детском саду. Таким особым днем может стать День матери, Новый год, День Победы, Международный День семьи и т.д.

Обоснование внесенных изменений связаны с учетом возрастных возможностей и индивидуальных траекторий развития детей.

Особенностью организации образовательного процесса образовательного компонента «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для подготовительной группы общеразвивающей направленности, является комплексно - тематический принцип планирования с ведущей игровой деятельностью и использование современных педагогических образовательных технологий:

- информационно-коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие
- личностно-ориентированные технологии

Вариативность проведения педагогической диагностики

Оценка индивидуального развития детей проводится 2 раза в год (сентябрь, май), Она обеспечивает возможность оценки динамики индивидуального развития детей. Получаемая информация в ходе педагогической диагностики, является основанием для прогнозирования деятельности, осуществления необходимой коррекции, инструментом оповещения родителей о состоянии затруднений, выявленных у ребенка.

Целевые ориентиры и требования к уровню подготовки детей по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

К концу учебного года ребенок:

Слушание музыки.

1. Проявляет яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
2. Выполняет движения под музыку, играет на детских музыкальных инструментах.
3. Имеет представление о понятиях (темп, ритм); жанрах (опера, концерт, симфонический концерт), творчестве композиторов и музыкантов.
4. Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты-терции.
5. Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

6. Обладает практическими навыками выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; берет дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
7. Поет самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
8. Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально ритмические движения

9. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, передает в танце эмоционально-образное содержание. Знает национальные пляски (русские, белорусские, украинские и т. д.).
10. Проявляет навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкальное игровое, танцевальное творчество.

11. Импровизирует под музыку соответствующий характер (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
12. Придумывает движения, отражающие содержание песни; выразительно действует с воображаемыми предметами.

Игра на музыкальных инструментах, музицирование.

13. Имеет представление о музыкальных произведениях в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, играет на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре.

Национально - региональный компонент.

1. Умеет играть в игры народов Севера.

**Тематический план по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность»
образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» для подготовительной группы
общеразвивающей направленности**

В тематическом плане показано распределение непрерывной образовательной деятельности по разделам и темам из расчета максимальной учебной нагрузки.

№	Тема/раздел	№ непрерывной образовательной деятельности	Кол час
1	«День знаний»	1, 2	2
2	Оценка индивидуального развития	3,4, 72	3
3	«Осень»	5-8	4
4	Праздник «Осенины»	9	1
5	«Мой город»	10,11	2
6	«Моя планета»	12,13	2
7	«Россия Родина моя»	14-17	4
8	«Символика России»	18,19	2
9	«Символика ЯМАЛА» НРК	20,21	2
10	«День матери»	22	1
11	«Скоро зима» НРК	23-26	4
12	«Пришла зима» НРК	27-30	4
13	«Здравствуй елка»	31-34	4
14	«Праздник Новый год»	35	1
15	«Рождество»	36,37	2
16	«Зимние забавы»	38-41	4
17	«Наша армия»	42-45	4
18	«Быстрее, выше, сильнее»	46-48	3
19	«Масленицу провожаем»	49	1
20	«8 марта»	50	1
21	«Весенний календарь»	51-53	3
22	«Жаворонки весну звали»	54-57	4
23	«Звуки весны» НРК	58 - 61	4
24	«Поет капель»	62 ,63	2
25	«До свиданья детский сад»	64-66	3
26	«День Победы»	67,68	2
27	«День защиты детей»	69-71	3
29	Итого		72 часов

Содержание работы по освоению образовательного компонента «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для подготовительной группы общеразвивающей направленности

<i>№</i>	<i>Тема/раздел</i>	<i>Содержание и формы работы</i>	<i>Требования к овладению необходимыми знаниями и умениями</i>
1	Слушание	Развитие навыков восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти. Развитие мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомство с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.	Дети различают некоторые особенности музыкальных произведений, высказывают свое отношение к песням их характерным признакам: (светлая грусть, печаль, сочувствие). Определяют характер музыки (праздничный, нежный, плясовой, маршевый и т. д.). Чувствуют особенности звучаний музыкальных произведений (спокойного, веселого, торжественного). Знают термины «музыкальная фраза», «вступление», «заклучение», пользуются в своей практической деятельности. Дети знают понятие «жанровая музыка» и определяет на слух марш, танец, песню, различают двухчастную, контрастную музыку. Дают характеристику музыкальному произведению по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу. Называют имена композиторов знакомых музыкальных произведений -М. Глинки, П. И. Чайковского и т.д. Различают звучание (фортепиано, баяна, аккордеона, скрипки), детских шумовых инструментов (бубен, колокольчики, треугольники, ксилофон) Узнают мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
2	Пение, песенное творчество	Совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации. Закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от <i>до</i> первой октавы до <i>ре</i> второй октавы; работа над правильным дыханием и удерживанием его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Самостоятельное придумывание мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельное импровизирование мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые	Дети исполняют песни звонким голосом, легким, подвижным звуком, чисто интонируют. Правильно берут дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, не поднимая плеч. Отчетливо произносят слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки, обращают внимание на дикцию и артикуляцию. Узнают знакомые песни по вступлению, по мелодии, сыгранной как на фортепиано, так и на другом инструменте. Поют согласованно вместе с другими детьми, соблюдая ритмический рисунок и динамические оттенки мелодии. Придумывают элементарные мелодии, импровизируют на детских музыкальных инструментах, используя для этого знакомые песни. При пении соло, выражают эмоции, передают характер песен.

		песни, музыкальные пьесы и танцы.	
3	Музыкально ритмические движения	Способствование дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомство с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).	Дети выполняют основные виды движений: энергичная ходьба, легкий бег, ритмичные прыжки, различные махи и качание рук, кружение под руку, «ковырялочка», притопы, прямой галоп и т.д. Выполняют движения в соответствии с характером музыки: ходят торжественно – празднично, двигаются с предметами и без них (плавно и энергично), ориентируются в пространстве.
4	Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Развитие творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Импровизация под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Придумывание движений, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Самостоятельный, поиск способа передачи в движениях музыкальных образов. Формирование музыкальных способностей; поощрение проявления активности.	Дети исполняют хороводы – плавно и спокойно. Выполняют танцевальные движения: шаг польки, хороводный шаг, различные движения рук, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, хлопки в различном темпе. Дети импровизируют под музыку соответствующего характера образы: (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.), придумывают новые варианты движений. Творчески придумывают движения в свободных плясках (вносят в образ новые элементы), передают в танце его характер. Импровизируют в передаче сюжетно - игровых, игровых образов: прыгают как «зайчики», переваливаются как «медведи». Передают образ действующего героя, его качества – смелость, трусость, спокойствие, при помощи динамики и характера движения.
5	Игра на детских музыкальных инструментах.	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.	Дети воспроизводят ритмический рисунок знакомых мелодий (по слуху): на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Проявляют творчество в игре на музыкальных инструментах (придумывают сами ритм и т.д.), используют их в своих самостоятельных играх, на праздниках, развлечениях.
6	Национально региональный компонент	Формирование интереса детей к народным традициям, национальной самобытности, этнокультуре народов севера, усвоение при этом общечеловеческих и национальных ценностей в духовном, материальном и морально-эстетическом плане. Знакомство детей с культурным музыкальным наследием: традициями, языком, обрядами, фольклором, народными играми, национальной самобытности коренных народов севера.	Дети играют в игры народов Севера. Называют некоторую одежду (малица, унты, и т.д.) знают национальные праздники народов Севера – День оленевода, Вороний день и т.д. Называют животных живущих только на севере: белый медведь, полярная сова, полярный песец и т.д.

Способы проверки освоения содержания образовательного компонента «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей подготовительной группы общеразвивающей направленности

Оценка индивидуального развития детей по образовательному процессу компоненту «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для подготовительной группы общеразвивающей направленности осуществляется в форме педагогической диагностики, путем наблюдений, бесед и выполнения практических заданий в ходе непрерывной образовательной деятельности.

Критерии оценки индивидуального развития детей по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» для подготовительной группы общеразвивающей направленности

2 балла – самостоятельно.

- Знает понятие «жанровая музыка» и определяет на слух марш, танец, песню, различает двухчастную, трехчастную контрастную музыку. Дает характеристику музыкальному произведению по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу.
- Узнает знакомые песни по вступлению, по мелодии, сыгранной как на фортепиано, так и на другом инструменте. При пении соло, выражает эмоции, передает характер песни. Умеет петь согласованно вместе с другими детьми и по цепочке, соблюдая ритмический рисунок и динамические оттенки мелодии. Умеет правильно брать дыхание (перед началом песни и между музыкальными фразами).
- Владеет основными видами движений: энергичная ходьба, легкий бег, ритмичные прыжки, различные махи и качание рук, выбрасывание ног, кружение под руку, «ковырялочка», притопы, прямой галоп и т.д.
- Использует знакомые движения в творческих плясках, умеет оценивать качество выполняемых движений. Проявляет творчество в играх, хороводах; вносит в тот или иной игровой образ что-то свое. Исполняет простейшие ритмические импровизации на металлофоне, ксилофоне, ударных инструментах. Знает и свободно выполняет условия игр коренных народов Севера.

1 балла - с помощью взрослого.

- путается в понятиях «жанровая музыка», слабо определяет на слух марш, танец, песню, различает двухчастную, контрастную музыку. Дает характеристику музыкальному произведению по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу, с помощью наводящих вопросов взрослого.
- Знакомые песни по мелодии, сыгранные как на фортепиано, так и на другом инструменте узнает с трудом. Петь соло не выражает желания, при пении отсутствуют эмоции. Умеет петь согласованно с помощью взрослого или совместно другими детьми, ритмический рисунок соблюдает. Умеет правильно брать дыхание (перед началом песни и между музыкальными фразами) при напоминании или показе взрослого.
- Владеет основными видами движений: энергичная ходьба, легкий бег, ритмичные прыжки, различные махи и качание рук, но не всегда правильно выполняет выбрасывание ног, кружение под руку, «ковырялочка», притопы, прямой галоп и т.д.
- В творческих плясках, играх инициативу не проявляет, в основном повторяет за детьми. С трудом исполняет на простейших ритмических инструментах на металлофоне, ксилофоне, ударных инструментах

0 баллов – не исполняет простейшие ритмические импровизации на детских музыкальных инструментах. Не определяет на слух марш, танец, песню. Двухчастную контрастную и малоконтрастную музыку не различает. Охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу затрудняется.

- Знакомые песни по мелодии не узнает. Поет со всеми детьми тихо, эмоции отсутствуют, соло петь отказывается.
- Не умеет изменять движение по частям и музыкальным фразам. Владеет основными видами движений: энергичная ходьба, легкий бег, ритмичные прыжки, различные махи и качание рук.

- Не умеет использовать знакомые движения в творческих плясках. В творческих плясках, играх инициативу не проявляет.

Методика проведения оценки индивидуального развития по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для подготовительной группы общеразвивающей направленности

Раздел	№	Цель задания	Материал	Ход задания
Слушание	1	Выявление умения различать жанр мелодии	Магнитофон, диск с записью марш «Вместе весело шагать» Муз. В. Шаинского, «Самая счастливая» Муз. Ю. Чичкова.	Предложить ребенку прослушать пьесы. Какая мелодия, быстрая или медленная? Одинаковая или чем то отличается? Чем?
	2	Выявление умений слушать музыку, эмоционально.	Магнитофон, диск с записью «Белые ночи» Муз. П. Чайковского.	Ребенку предлагается прослушать пьесу. Понравилась пьеса, она грустная или веселая? О чем пьеса? Как ты думаешь, как нужно играть ее, громко или тихо? Почему?
Пение	1	Выявление умений эмоционального исполнения	Магнитофон, диск с записью «Веселые путешественники» Муз. М. Старокадомского	Мы вместе будем петь песню. Какая по характеру песня? Как ты будешь петь грустно или весело? Что ты можешь еще сказать про мелодию?
	2	Выявление умений подпевать, петь.	Магнитофон, диск с записью «Мама» муз. Л. Бакалова	Предложить ребенку спеть знакомую песенку. Обратит внимание на то, что ребенок чисто ли он интонирует, правильно ли берет дыхание.
	3	Выявление умений узнавать песню по фрагменту.	Магнитофон диск с записью «Наденем бескозырки» Муз. Г. Струве	Прослушать запись предложить ребенку назвать песню. Сыграть эту же песню в другом регистре, пропеть «закрытым» звуком, предложить спеть. Начинать и заканчивать надо одновременно с музыкой.
Музыкально ритмические движения	1	Выявление умений двигаться в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве.	Сыграть или включить запись магнитофонную «Марш Рондо» муз. Д. Кабалевского.	Предложить детям подвигаться соответственно музыке. Бодрый шаг, энергичный взмах руками. Спина прямая, голова поднята. Предложить детям походить врассыпную, затем друг за другом.
	2	Выявление танцевальных умений. Эмоционально и ритмично ли их выполняет.	Сыграть или включить запись «Полька» муз. Глинка	Предложить детям выполнить знакомый танец, двухчастной формы. Самостоятельно изменить движение во 2й части. На громкую музыку делать подскоки, на смену мелодии кружиться. Выполнять движения польки.
Музыкальное игровое,	1	Выявление умений импровизировать в танцевальных движениях	Магнитофон диск с записью или сыграть на инструменте мелодия, по выбору педагога	Предложить детям придумать или по импровизировать, любые движения на предложенную мелодию.
	2	Выявление умений импровизировать в музыкальных подвижных играх, сюжетно – игровых играх.	Музыка, соответствующая образам игры. «Медведь и дети» «Лиса и зайцы»	Предложить детям создать образ: медведя, зайца, лисы, самолета, через игровые движения.
Игра на детских музыкальных	1	Выявление проявлять творчество в игре на музыкальных инструментах..	Русская народная мелодия «Ах, вы сени ...»	Раздать детям детские музыкальные инструменты. Предложить детям по импровизировать на них. В соответствии со звучащей музыки.
	2	Выявление умения играть на музыкальных инструментах	Трещотка, Пандора, маракасы 3-4 разные мягкие игрушки.	«Устрой игрушкам концерт. Сыграй по очереди на трещотке, Пандоре маракасах»
НРК	1	Выявление умения играть в игры народов Севера. Ручейки и озера», «Сова и евражки» и т.д.	Атрибуты: маски, вожжи т.д.	Предложить детям поиграть в игру северных народов, на соответствующую музыку.

Протокол оценки индивидуального развития по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в подготовительной группе общеразвивающей направленности

Группа № « _____ »

Дата проведения диагностики: _____

№	Фамилия, имя ребенка	Слушани е		Исполнительство								НРК	Вывод	
				Пение			Музыкально ритмические движения		Муз.игровое, танцевальное творчество		Игра на детских муз.инструмента х			
		1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2		1
1														
2														

Итог: 2 балла _____%, 1 балл _____%, 0 баллов _____%

Кто проводил: _____

Вывод: _____

Литература и средства обучения

Для педагогов:

Методическая литература:

1. Программа «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Изд. «Композитор» 2007г.
2. Программа «Музыкальные шедевры» - О.П. Радынова М.: ГНОМ и Д, 2000г.
3. Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. : СПб. : ЛОИРО, 2000г.

Дополнительная учебная литература

1. «Танцевальная ритмика» Т.И. Суворова Изд. «Волгоград» 2008 г.
2. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением» О.С. Бормыкова «Детство - Пресс» Санкт – Петербург 1999г.
3. «Коррекционная ритмика М.А. Косицина, И. Г. Бородин Изд. «ГНОМ» 2005 г.
4. «Новые песни и игры для детей» О.И. Лыков Пермь: 2013 г
5. «Забавы для малышей» М.Ю.Картушина Творческий центр Москва 2010. (6-7 лет)
6. «100 Музыкальных игр для развития дошкольников» (направленные на развитие музыкальных способностей и психических процессов) Г.И. Анисимова.

Электронные средства обучения

- музыкальный центр;
- DVD диски;
- CD диски;
- аудиокассеты;
- синтезатор;

Технические средства обучения

- иллюстрации и репродукции,
- малые скульптурные формы,
- дидактический материал,
- детские музыкальные инструменты,
- игровые атрибуты,

Календарно-тематическое планирование по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» для подготовительной группы общеразвивающей направленности

Месяц	Планируемая дата	Фактическая дата	№	ТЕМА	Слушание	Содержание по базовой программе			Литература	Материал
						Пение, песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Развитие танцевального игрового творчества, игра на детских муз-х INSTR-X		
			1,2	Оценка индивидуального развития	. Выявить умение детей слышать типовые изменения музыкального произведения (быстро, медленно), смену характера мелодии (грустно весело).	Выявить умение детей самостоятельного, сольного элементарного исполнения песен и т.д., умения использовать музыку для передачи собственного настроения; певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности).	Выявить танцевальные умения, разбираться в музыкальных жанрах: выражать в движениях, под вальс – кружиться, марш – марширует, умения подражать животным (жесты, мимика, движения).	Выявить умение детей исполнять элементарные ритмические рисунки на детских музыкальных инструментах (ложках, бубне, барабане, ксилофоне и т.д.).	Физкульт – ура!» Ю. Чичков, «Прыжки» Л.Шитте, «Хороводный и топающий шаг» рус.нар.мел., «Мама», «Танец дикарей» Ё.Нака, «Лиса по лесу ходила» рус.нар.мел, «Осень» А Арутюнова, «Падают листья» М. Красева, «Отвернись – повернись» карельск. нар.мел, Игра «Кто скорее?»	Детские музыкальные инструменты: ложки, металлофон, треугольники, бубен, кубики и др. Диски 3, ИКТ
			3,4	«День знаний»	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книге, формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми	Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, передавать немного печальный характер мелодии, чисто интонировать.	Развивать умения слышать музыку двухчастной формы, реагировать на изменения в мелодии.	Способствовать к стремлению детей импровизировать, проявлять свое творчество в процессе музыкальной игровой деятельности.	Физкульт – ура!» Ю. Чичков, «Прыжки» Л.Шитте, «Хороводный и топающий шаг» рус.нар.мел., «Мама», «Танец дикарей» Ё.Нака, «Лиса по лесу ходила» рус.нар.мел, «Осень» А Арутюнова, «Падают листья» М. Красева, «Отвернись – повернись» карельск. нар.мел, Игра «Почтальон» нем.нар.мел..Стр.12 – 15	

			5-8	«Осень»	Расширять знания детей об осени. Формировать обобщенные представления об осени как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе, явлениях природы.	Развивать у детей умение и желание, петь уже знакомые песни, как соло, так и группой.	Учить детей простукивать заданный ритм на цветных кубиках, развивать внимание и ритмический слух.	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное воображение.	Физкульт – ура!» Ю. Чичков, «Прыжки» Л.Шитте, «Хороводный и топающий шаг» рус.нар.мел.,» Мама», «Танец дикарей» Ё.Нака, «Лиса по лесу ходила» рус.нар.мел, «Осень» А Арутюнова, «Падают листья» М. Красева, «Отвернись – повернись» карельск. нар.мел,Игра « Почтальон» нем.нар.мел..Стр.12 – 15. « Марш» Н. Леви, упражнение «Большие крылья», «Приставной шаг», «Горн»,«Хвостатый – хитроватый», «Мама»,«Вальс игрушек»Ю.Ефимова. «Ёжик и бычок», «Лиса по лесу ходила», «Осень» А. Арутюнова, Хоровод «Светит месяц» рус.нар.мел, Игра « Машина и шофёр».Стр.15 -18.	Ритмические карточки, статуэтка «Лиса», Бубен, картина «Осень». картина
--	--	--	-----	---------	--	---	---	--	---	---

			9	Праздник «Осенины» <i>Практическое</i>	Создавать праздничное настроение, путем совместной деятельности детей и взрослых. Продолжать знакомить детей с трудом людей выращивающих овощи и фрукты, о нужности и необходимости сельскохозяйственных профессий.	Развивать музыкальное воображение,петь легко, чисто интонировать, петь без напряжения в голосе.	Продолжать учить детей простукивать заданный ритм при помощи кубиков, развивать внимание и ритмический слух.	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное воображение.	Игра «Здравствуйте» датск.нар.мел., « Физкульт – ура» Ю. Чичкова ,»Прыжки» Л.Шитте «Комната наша», «Мама»,«Мы делили апельсин», «Танец дикарей» Ё. Нака, «Лиса по лесу ходила», «Хороводный шаг»,рус.нар.мел, «Осень» А.Арутюнова, «День – день – день – письмо тебе», «Отвернись – повернись».Стр.18 – 21.	Бубен, картина «Осень». Украшение зала, убранством осени. Шапочка лисы, косынки. Желуди, шишки, ореховая скорлупа.
--	--	--	---	---	---	---	--	--	---	--

			10,11	«Мой город»	Расширять представления о родном городе, чем живет город, чем славится. Прививать любовь к родному городу, формировать бережное отношение, гордость за родной город. Продолжать накапливать опыт слушания музыки, эмоционально откликаться (движением, улыбкой), умение вербально охарактеризовать услышанное произведение.	Развивать умение детей исполнять песни в соответствии с ее характером, чисто интонировать. Развивать музыкальное воображение, петь легко, чисто интонировать.	Продолжать учить детей простукивать заданный ритм при помощи кубиков, развивать внимание и ритмический слух.	Развивать слуховое внимание в ритмической словесной игре. Развивать активность, ловкость, координацию движений, ориентацию в пространстве, умению соблюдать правила игр и т.д.	Марш» Н. Леви, упражнение «Большие крылья» арм..нар.мел., «Приставной шаг» А. Жилинский, «Горн», «Хвостатый – хитроватый», «Мама», «Вальс игрушек», Ю.Ефимова, «Танец дикарей» Ё. Нака, «Ёжик и бычок», «Осень» А. Арутюнова, «Хороводный шаг» рус.нар.мел, «На горе-то калина» рус.нар.песня Игра «Алый платочек» чеш.нар.мел. Коллаж на тему «Африка Игры народов Севера. Стр.21 – 23. Упражнение «Высокий и тихий шаг» Ж.Б. Люлли, «Боковой галоп» Ф.Шуберт, «Весёлые палочки», «Замок – чудака», «Марш гусей» Б.Канэда, «Ехали медведи», «Скворушка прощается», «Осень» А. Арутюнова, «Хороводный и топающий шаг», «Зеркало».Стр.25 – 27.	Палочки, картина «Осень».
--	--	--	-------	-------------	--	--	---	---	--	----------------------------------

			12.13	«Моя планета»	Расширять знания детей о нашей планете как о нашем общем доме всего человечества о том, что все мы разные, живем на разных континентах, но у всех у нас общий дом – это наша планета Земля. Продолжать развивать слушательскую культуру.	Вырабатывать у детей навыки выразительного пения, брать дыхание между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, правильно передавать мелодию.	Учить детей выполнять движения выразительно в соответствии с сопровождающим текстом, динамические оттенки выполнять в хлопках, шагах, через увеличение или уменьшение амплитуды движения.	Развивать активность, ловкость, координацию движений, ориентацию в пространстве, умению соблюдать правила игр и т.д.	Игра «Здравствуйте», Приставной шаг» Е.Макаров, «Бег с лентами» А.Жилин, «Замок – чудак». «Осенняя песнь» П.И.Чайковский, «Ехали медведи», «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Скворушка прощается», Т.Попатенко, «Полька» Ю. Чичков, «Кто скорее?» Л. Шварц. Стр.27 – 29. Игры, танцы.	Ленты, фланелеграф, картинка «Детский сад».
			14-17	«Россия Родина моя»	Продолжать знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. Российская Федерация (Россия) — огромная многонациональная страна. Продолжать развивать слушательскую культуру, представление о торжественной музыке государственного значения.	Закреплять у детей навыки выразительного пения, брать дыхание между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, правильно передавать мелодию, вступать и заканчивать одновременно с мелодией.	Развивать умение у детей показывать через танцевальные движения взаимоотношения персонажей, в парных танцах. (мальчик, девочка) Учить слышать мелодию, и менять танцевальные движения в соответствии с музыкой.	Развивать активность, ловкость, координацию движений, ориентацию в пространстве, умению соблюдать правила игр и т.д. Развивать воображение, передавать сюжетно – игровые образы (подражание).	«Поскоки и сильный шаг» М. Глинка, «Упражнение для рук» . Т.Вилькорейская, «Аты – баты», «В гости», «Две плаксы» Е.Гнесиной нас в саду» В. Герчик, «Парный танец» хорват.нар.мел, «Ищи!» Т.Ломова стр.41 – 44. Прыжки через воображаемые препятствия» венг.нар.мел, «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.нар.мел., «Аты – баты», «Ручеёк», «В гости», «Замок – чудак», «Русский наигрыш» нар.мел., «Ехали медведи», «Дождик обиделся» Д. Львова – Компанейца, «Моя Россия» стр.44 – 47.	Разносюжетные иллюстрации, металлофон Пособие «Этот удивительный мир», музык.инструм. Металлофон, баян, балалайка, духовые, шумовые инструменты.

			18,19	«Символика России»	Продолжать знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. Российская Федерация (Россия) — огромная многонациональная страна. Продолжать развивать слушательскую культуру, представление о торжественной музыке государственного значения.	Продолжать вырабатывать у детей навыки выразительного пения, брать дыхание между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, правильно передавать мелодию, вступать и заканчивать одновременно с мелодией.	Развивать умение у детей показывать через танцевальные движения взаимоотношения персонажей, в парных танцах. (мальчик, девочка) Учить слышать мелодию, и менять танцевальные движения в соответствии с музыкой.	Развивать активность, ловкость, координацию движений, ориентацию в пространстве, умению соблюдать правила игр и т.д. Развивать воображение, передавать сюжетно – игровые образы (подражание).	Прыжки через воображаемые препятствия» венг.нар.мел, «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.нар.мел., «Аты – баты», «Ручеёк», «В гости», «Замок – чужак», «Русский наигрыш» нар.мел., «Ехали медведи», «Дождик обиделся» Д. Львова – Компанейца, «Моя Россия»Г.Струве, «Танец утят» франц.нар.мел, «Роботы и звёздочки».Стихотворение А. Кондратьева стр. 15.Стр.44 – 47.	Металлофон, баян, балалайка, духовые, шумовые инструменты.
			20,21	«Символика ЯМАЛА»НРК	Продолжать знакомить с гимном Ямала и символикой Ямала. Продолжать развивать слушательскую культуру.	Продолжать вырабатывать у детей навыки выразительного пения, брать дыхание между музыкальными фразами, работа над артикуляцией. Учить детей с помощью силы голоса выделять динамические оттенки в мелодии.	Продолжать развивать представление о торжественной музыке государственного значения. Развивать умения детей выполнять музыкально-ритмические движения легко, свободно, согласовывать движения с музыкой.	Развивать активность, ловкость, координацию движений, ориентацию в пространстве, умению соблюдать правила игр и т.д. <i>Развивать воображение, передавать сюжетно – игровые образы (подражание).</i>	Поскоки и сильный шаг» М.Глинка, «Упражнение для рук» ТВилькорейская, «Хороводный шаг» рус.нар.мел, «Комната наша»,«Ручеёк», «В гости», «Две плаксы» Е. Гнесиной,«Пёстрый колпачок» Г.Струве, «Дождик обиделся» Д. Львова – Компанейца,«Осень» А. Арутюнов, «Парный танец» хорват. нар. мел.«Ищи!» Т.Ломова.стр.47 – 50.	

			22	День матери» Практическое	Продолжать воспитывать бережное и чуткое отношение к самому близкому человеку - маме, потребность радовать её.	Развивать умение у детей называть маму ласковыми нежными словами, быть ей настоящей поддержкой и никогда не огорчать. Предложить детям определить характер произведения, дать ему название. Обратить внимание на нежные, теплые звуки	Продолжать накапливать опыт слушания музыки, эмоционально откликаться (движением, мимикой). Уметь вербально дать характеристику услышанному произведению	Продолжать развивать слуховое внимание, ритм в ритмической словесной игре. Продолжать учить выполнять все движения ритмично в соответствии с текстом (дети разделены на две группы: 1 –я подгруппа детей аккомпанирует ритм на детских музыкальных инструментах. 2 –я подгруппа детей выполняет движения. Затем дети меняются местами.	Поскоки и сильный шаг» М. Глинка, «Упражнение для рук» Т. Вилькорейская, «Хороводный шаг» рус.нар.мел, « Замок чудак», «Мама», артикуляционная гимнастика, «Осенняя песнь» П.Чайковский, «Пёстрый колпачок» Г.Струве», «Дождик обиделся» Д. Львова – Компанейца, «Парный танец» хорват.нар.мел, «Ищи!» Т.Ломова. стр 56 – 57.	Ритмические карточки, фланелеграф, музыкальные инструменты.
			23-26	«Скоро зима» НРК	Накапливать опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в зимнее время года. Расширять знания детей об особенностях животного мира Северного региона в зимнее время.	Предложить детям исполнить знакомые песенки о зиме: соло, по подгруппам. Петь легко, чисто интонировать, развивать мелодический слух, певческий голос. Выбатывать правильное дыхание при пении.	Продолжать развивать музыкальное и практическое воображение. Слышать и реагировать на двухчастную форму пьесы (смена мелодии – смена фигуры или движения).	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное воображение. Продолжать развивать самостоятельное творчество. Способствовать стремлению детей к импровизации, проявлять свое творчество в процессе музыкальной игровой деятельности	Прыжки через воображаемые препятствия» венгр.нар.мел, «Спокойная ходьба с изменением направления», «Аты – баты», « В гости», « Две плаксы» Е. Гнесиной, «Ехали медведи», « Моя Россия» Г. Струве, «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Почтальон» нем.нар.мел, стр.57 – 59.	Фланелеграф, ритмические карточки.

			27-30	«Пришла зима»НРК	Формировать чувство патриотизма к родному городу, к земле, на которой живем	Воспитывать интерес к родному краю, развивать слушательскую культуру. Дать возможность детям охарактеризовать услышанную мелодию и обозначить настроение увиденного представления.	Развитие мелкой моторики рук. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику. Продолжать развивать чувства ритма, умение выполнять упражнение в ансамбле. Слышать и выделять сильную долю такта.	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное воображение. Развитие творчества Способствовать стремлению детей к импровизации, проявлять себя в процессе музыкально - игровой деятельности.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» венгр.нар мел., упражнение для рук «Мельница» Т.Ломова, «С барабаном ходит ёжик», «Гномы», «В пещере горного короля» Э. Грига, «Верблюд» М. Андреева, « В просторном светлом зале» А. Штерна, «Пёстрый колпачок»Г. Струве, «Танец вокруг ёлки» чеш.нар.мел, «Жмурка» Игры «Суляко, Хейро рус.нар.мел.стр.59 – 63	Маски, музык.инструменты.
			31-34	Здравствуй елка»	Продолжать знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах желание активно участвовать в его подготовке.	Продолжать развивать умение петь легко, весело, задорно четко и выразительно проговаривать текст песен.	Учить детей различать двухчастную форму мелодии самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой и текстом.	Продолжать учить детей чередованию действий связанных с текстом и условием игры. Способствовать стремлению детей к импровизации, проявлять себя в процессе музыкально - игровой деятельности	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» венгр.нар.мел., упражнение для рук «Мельница» Т.Ломова, «Гусеница с паузами», «С барабаном ходит ёжик», «Гномы». «Мама», «В пещере горного короля» Э. Григ, «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А. Филиппенко, «В просторном светлом зале» А. Штерн, «Танец вокруг ёлки»чеш.нар.мел., «Жмурка» рус.нар.мел.стр.65 – 67. Игры.	Музыкальные инструменты

			35	Праздник Новый год» <i>Практическое</i>	Содействовать возникновению чувств удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности привлекать родителей воспитанников к изготовлению новогодней атрибутики.	Продолжать развивать умение детей исполнять песни сольно и группами в соответствии с характером. Воспитывать живой интерес к волшебному сказочному празднику	Расширять представления отрадиционной встречи Новогоднего праздника (украшение ёлки, помещения, выход определенных сюжетных и сказочных героев)	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, <i>творческое воображение</i> , активность, ловкость, координацию движений, ориентацию в пространстве, умение соблюдать правила игр и сюжетов.	Шаг с акцентом и лёгкий бег» венгер нар мел., упражнение для рук « Мельница» Т. Ломова, «С барабаном ходит ёжик», «В гости», «Русский наигрыш», мажорныетрезвучия, «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А. Филиппенко, «В просторном светлом зале» А. Штерн, «Танец вокруг ёлки» чеш.нар.мел., «Жмурка» рус.нар.мел., «Дед Мороз и дети» И. Кишко.стр.73 – 76.Репертуар по сценарию праздника.	
			36,37	«Рождество»	Продолжать воспитывать слушательскую культуру, узнавать уже знакомые произведения, давать небольшую характеристику музыкальному произведению	Создать радостное настроение формировать представление о народных гуляниях и праздниках, учить петь детей сольно, цепочкой, по подгруппам.	Обогащать знания детей о таинстве Рождества, о народных традициях (обряды ряженья), Развивать воображение, передавать сюжетно – игровые образы	Продолжать развивать художественное творчество, желание выступать перед зрителем, доставлять радость окружающим.	Упражнение с ленточкой на палочке» И.Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберт, «Загадка», «Утро настало», «У камелька» П.Чайковский, «Два кота» польск.нар.мел., «Зимняя песенка» М. Красева, «Танец в парах» латыш.нар.мел., «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой.стр.77-81.Развлечение	Лента на палочке, портрет П. Чайковский, картинка с изображением кота и мыши.

			38-41	«Зимние забавы»	Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы особенностях деятельности людей в городе. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в зимнее время года. Расширять знания детей об особенностях животного мира Северного региона в зимнее время.	Предложить детям исполнить знакомые песенки о зиме: соло, по подгруппам. Петь легко, чисто интонировать, развивать мелодический слух, певческий голос.	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное воображение, слышать двухчастную форму, реагировать сменой движений.	Способствовать стремлению детей к импровизации, проявлять свое творчество в процессе музыкальной игровой деятельности	Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко., «Поскоки и энергичная ходьба» Ф Шуберт, «Загадки», игра «Эхо», «Замок – чужаки». «Снежинки» А. Стоянов, «Два кота», «Сапожник» франц.нар.мел., «Зимняя песенка» М. Красева, «Танец в парах» латыш..нар.мел., «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой.Стр.91 – 93.	Ленты на палочке
--	--	--	-------	-----------------	---	---	---	--	--	-------------------------

			42-45	«Наша армия»	Продолжать обогащать знания детей о жанре (марш) Расширять гендерные представления, формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине.	Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность;. Четко проговаривать текст песен. Дети разделены на две подгруппы. 1-я -, 2-я музицирует на барабанах, выделяя сильные доли такта.	Продолжать развивать чувство ритма, добиваться бодрой, четкой ходьбы (дети меняются местами).	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, активность, ловкость, координацию движений, ориентацию в пространстве, умению соблюдать правила игр.	Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой, упражнение «Нежные руки» Д. Штейбельт, «Две гусеницы», «Мостик», «Флейта и контрабас» Г. Фрида, « Маленькая Юлька», «Будем моряками»Ю.Слонова, «Зимняя песенка» М. Красева, « Как на тоненький ледок» рус.нар.мел, «Полька с поворотами» Ю. Чичков.Стр.96 – 99	Фланелеграф, ритмические карточки,картинки с изображением флейты и контрабаса
			46-48	«Быстрее, выше, сильнее» <i>Практическое</i>	Расширять знания детей о здоровом образе жизни, о том, как спорт помогает стать успешным, здоровым, крепким. Воспитывать чувство патриотизма (Олимпийское движение)	Продолжать вырабатывать у детей навыки выразительного пения, брать дыхание между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, правильно передавать мелодию	Продолжать учить детей выполнять движения с атрибутами, выразительно, в соответствии с сопровождающим текстом, динамические оттенки выполнять через увеличение или уменьшение амплитуды движения.	Развивать активность, ловкость, координацию движений, ориентацию в пространстве, умению соблюдать правила игр.	Песенка – приветствие», «Марш – парад» В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля, «Мостик», «Утро настало», «Болтунья» В. Волков, «Маленькая Юлька», « Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Будем моряками» Ю Слонова, «Детская полька» А. Жилинский, «В Авиньоне на мосту» франц.нар.мел.Стр.99 – 101.Игры народов Севера	Ритмические карточки с нотками, фланелеграф

			49	«Масленицу провожаем» Практическое	Расширять представления о народном гулянии о традиции провожать зиму и встречать весну. Создавать праздничное настроение, путем совместной деятельности детей и взрослых.	Развивать умение детей исполнять песни сольно и группами. Воспитывать живой интерес к народным традициям. Расширять представления о народных обрядах, воспитывать живой интерес.	Продолжать развивать умение детей согласовывать тексты с музыкой и движениями. Развивать эмоциональную отзывчивость, воображение, координацию движений, ориентацию в пространстве.	Продолжать развивать творчески варьировать народные игры, сюжетные игры, передавать настроения игровых персонажей.	Прыжки и ходьба» Е. Тиличеева, упражнение «Нежные руки» Д.Штейбельт, «Две гусеницы» – двухголосие, «Мама», «Замок – чудак», «У камелька»П. Чайковский, «Пудель и птичка» Ф. Лемарк, « Ехали медведи», «Будем моряками» Ю Слонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» Ю Чичков, «Полька с поворотами» Ю. Чичков, « Как на тоненький ледок» рус.нар.мел. Стр.110 – 111. Развлечение	
			50	«8 марта» Практическое	Воспитывать чуткость уважение, бережное и нежное отношение к своей маме и бабушке, потребность радовать близких добрыми делами. Развивать слушательскую культуру.	Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам.	Учить детей эмоционально выполнять танцевальные движения, ощущение и восприятия сильной доли такта.	Учить детей выполнять «свое танцевальное движение», не повторяя движений других детей (пар).	Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М. Чулаки, упражнение «Бабочки». «Ноктюрн»П. Чайковский, «Комар», «Паук», «Песнь жаворонка» П. Чайковский, попевка « Мышка», «Идёт весна» В. Герчик, «Танец» Ю. Чичков, « Будь ловким!»Н. Ладухин.Стр.113 –117	Бубны, ложки, портрет П. Чайковского..

			51-53	«Весенний календарь»	Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями, с музыкальным фольклором, малых форм. Беседа о народных традициях весеннего времени года и музыкального сопровождения. Углублять и расширять знания и представления о национальной культуре своего народа.	Петь четко, ритмично в приподнятом настроении. Создать радостное настроение, формировать представление о народных праздниках.	Учить детей эмоционально выполнять танцевальные движений, ощущение и восприятия сильной доли такта.	Развивать эмоциональную отзывчивость, <i>творческое воображение</i> , активность, ловкость, координацию движений, ориентацию в пространстве, умению соблюдать правила игр и сюжетов.	« Ходьба с остановкой на шаге» венгр.нар. мел, упражнение « Бег и прыжки» «Пиццикато» Л. Делиб, « Комар», «Паук», « Мостик», « Марш Черномора» М. Глинка, «Мышка», «Солнечная капель» С. Соснин, «Идёт весна» В. Герчик, хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев, « Заря – заряница» Стр.117 – 120.	Деревянные палочки, портрет М. Глинки, иллюстрация с изображением Черномора, лента.
			54-57	«Жаворонки весну звали»	Продолжать формировать представление о весне как о времени года. Формировать представление о животных и птицах. Дать возможность детям высказаться по поводу услышанной пьесы.	Развивать мелкую моторику рук, выполнять упражнения в соответствии с ритмическим рисунком. Вырабатывать у детей навыки выразительного пения, произносить отчетливо слова, правильно передавать мелодию	Развивать эмоциональную отзывчивость, активность, ловкость, координацию движений, ориентацию в пространстве, умению соблюдать правила игр и сюжетов.	<i>Развивать музыкальное воображение, творческую активность.</i>	« Ходьба с остановкой на шаге» венгр.нар. мел, упражнение « Бег и прыжки» «Пиццикато» Л. Делиб, ритмическая игра с палочками «Сделай так!», «Паук», «Замок – чужак», «Долговязый журавель» рус.нар.песня, «Солнечная капель» С. Соснин, «Идёт весна» В. Герчик, Вологодские кружева» В. Лаптев, « Заря – заряница» Стр. 123-125.	Деревянные палочки, чалма, металлофон, треугольники.

			58-61	Звуки весны» НРК	Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе (тает снег, разливаются реки, прилетают птицы, травка и цветы быстрее появляются на солнечной стороне, чем в тени).	Вырабатывать у детей навыки выразительного пения, брать дыхание между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, правильно передавать мелодию	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, <i>творческое воображение</i> , активность, ловкость, координацию движений, ориентацию в пространстве, умению соблюдать правила игр и сюжетов.	Развивать чувство ритма, умение играть в ансамбле. <i>Развивать музыкальное воображение, творческую активность.</i>	«Песенка мышонка», игра «Здравствуйте» дат.нар.мел., «Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличеева, упражнение для рук «Дождик» Н.Любарского, «Ворота», «Сороконожки», «Три подружки» Д. Кабалевский, «Чемодан», «Песенка о светофоре» Н. Петрова, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Полька с хлопками» И. Дунаевский, «Звероловы и звери» Е. Тиличеева. Стр.134 – 137. Игры народов Севера.	
			62-63	«Поет капель»	Продолжать расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе (тает снег, разливаются реки, прилетают птицы, травка и цветы быстрее появляются на солнечной стороне, чем в тени).	Продолжать вырабатывать у детей навыки выразительного пения, брать дыхание между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, правильно передавать мелодию	Развивать пластику движения, четкость в исполнении, активность, ловкость, координацию движений, ориентацию в пространстве, умению соблюдать правила игр.	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, <i>творческое воображение</i> , активность, ловкость, координацию движений, ориентацию в пространстве, умению соблюдать правила игр и сюжетов. <i>Развитие творчества, через музыкальные образы.</i>	Упражнение «Тройной шаг», «Петушок» лат.Нар.мел., «Поскоки и прыжки» И. Сац, «Ворота» «Сороконожки», «Гром и дождь» Т. Чудова, «Чемодан», «Солнечный зайчик», «Песенка о светофоре» Н. Петрова, «Солнечная капель» С. Соснин, «Полька с хлопками» И. Дунаевский, «Замри!» англ. нар. игра. Стр.137 – 139.	Иллюстрации к слушанию, корона.

			64-66	«До свиданья детский сад» <i>Практическое</i>	Формировать представление о школьной жизни, о первом учителе, об обязанностях ученика. Воспитывать интерес к школьной жизни, мотивации к обучению, получению знаний. Развиваем слушательскую культуру, умение давать характеристику услышанным произведениям.	Вырабатывать у детей навыки выразительного пения, брать дыхание между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, правильно передавать мелодию, добиваться выразительности в пении.	Продолжать учить танцевальные движения. Развивать умение выполнять их в паре, уметь перестраиваться в композиции танца. Закреплять умения выполнять различные перестроения, ориентироваться в пространстве, добиваться синхронности движений.	<i>Продолжать развивать самостоятельность детей в создании праздничных номеров</i>	Упражнение «Тройной шаг», «Петушок», «Вальс» лат.нар.мел, «Поскоки и прыжки» И. Сац, «Дирижёр», «Сороконожки», «Три подружки» Д. Кабалевский, «Гром и дождь» Т. Чудова, «Чемодан». «Концерт»: «Песенка о светофоре» Н. Петрова, «Солнечный зайчик» В. Голиков, «Солнечная капель» С. Соснин, «Сапожник» франц.нар.мел., «Сапожники и клиенты» польск.нар.мел., «Полька с поворотами» Ю. Чичков. Стр.150 – 151.	Музыкальные инструменты.
			67, 68	«День Победы» <i>Практическое</i>	Воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны.	Вырабатывать у детей навыки выразительного пения, петь без напряжения естественным голосом, произносить отчетливо слова, правильно передавать мелодию	Добиваться у детей умения бодрого четкого шага и ходьбы в различных направлениях. Ориентация в пространстве.	Продолжать развивать активность, ловкость, координацию движений, ориентацию в пространстве, умению соблюдать правила игр и сюжетных образов.	Цирковые лошади М. Красев, «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарт, «Пять поросят», «Что у кого внутри?», «Королевский марш львов» К. Сен – Санс, «Зайчик», «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, «Солнечный зайчик» В. Голиков, «Долговязый журавель» рус.нар.песня, полька «Чебурашка» В. Шаинский, «Зоркие глаза» М. Глинка Стр. 151 - 154. развлечение День Победы.	Иллюстрация с цирковыми лошадками, зайчик

			69-71	День защиты детей»	Формировать у детей обобщенные представления о первом дне лета, о том, что именно этот день отмечается как праздник детей всего мира. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений (природа «расцветает», созревает много ягод, фруктов, овощей; много корма для зверей, птиц и их детенышей).	Вырабатывать у детей навыки выразительного пения, петь без напряжения естественным голосом, произносить отчетливо слова, правильно передавать мелодию.	Уметь выполнять танцевальные движения четко в ритм, уметь перестраиваться в разные композиции.	Продолжать развивать активность, ловкость, координацию движений, ориентацию в пространстве, умению соблюдать правила игр и сюжетных образов	Шаг с поскаком и бег» С. Шнайдер «Шагают аисты». «Марш» Т. Шутенко, « Что у кого внутри?». «Пять поросят», «Лягушки» Ю.Слонов, «Зайчик» «До свиданья, детский сад» Г. Левкодимов «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, «Солнечный зайчик» В. Голиков, полька «Чебурашка» В. Шаинский, Игра «Лягушки и аисты».Стр.154 – 156. Праздник. Музыкально-спортивный, с участием родителей.	Бумажные листья, маска аиста
--	--	--	-------	--------------------	---	---	---	--	--	-------------------------------------

			72-74	Оценка индивидуального развития <i>Практическое</i>	Выявить умения различать разные жанры (песня, танец, марш)	Выявить умение детей самостоятельного, сольного элементарного исполнения песен и т.д., умения использовать музыку для передачи собственного настроения; певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности)	Выявить танцевальные умения, разбираться в музыкальных жанрах: выражать в движениях, под вальс – кружиться, марш – марширует, умения подражать животным (жесты, мимика, движения).	Выявить умение детей исполнять элементарные ритмические рисунки на детских музыкальных инструментах (ложках, бубне, барабане, ксилофоне и т.д.). <i>Выявить умения детей импровизировать, проявляя творчество в процессе музыкального произведения, разворачивать игровые сюжеты музыкальных по мотивам произведений и т.д.</i>	По выбору педагога	ИКТ ; Диски
--	--	--	-------	--	--	---	--	--	--------------------	----------------