

Муниципальное образование город Ноябрьск
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СНЕГУРОЧКА»

«Рассмотрено»

на заседании педагогического
совета

Протокол №1

от «25» августа 2022 г.

«Согласовано»:

Заместитель заведующего
МБДОУ «Снегурочка»

_____ А.В.Старовойтова

от «25» августа 2022 г.

«Утверждаю»

Заведующий МБДОУ
«Снегурочка»

_____ Н.П. Гаджук

от «25» августа 2022 г.

Рабочая программа
образовательного компонента «Рисование»
образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

для подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности

1 компонент непрерывной образовательной деятельности в неделю

37 компонентов непрерывной образовательной деятельности в год

Составители:
воспитатели МБДОУ «Снегурочка»

г. Ноябрьск
2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по образовательному компоненту «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности составлена на основе основной образовательной программы дошкольного образования.

Рабочая программа является нормативным документом, в котором представлены основные знания и умения, подлежащие усвоению в процессе художественно-эстетического развития, в котором определены наиболее оптимальные и эффективные для детей подготовительной к школе группы.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта**:

1. Программа «Цветные ладошки» И.А. Лыкова-М., Сфера, 2009г.;
2. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительной к школе группа. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014г.
3. «Народное искусство и детское творчество» А.А. Грибовская- М., «Просвещение», 2004г.;
4. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительной к школе группа (планирование, конспекты, методические рекомендации)» И.А.Лыкова-М., «Цветной мир», 2010 г.
5. Занятия изобразительной деятельности. Коллективное творчество / под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей дошкольного образования при переходе от одной возрастной группы к другой, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными и индивидуальными особенностями развития детей 6-7 лет.

Количество непрерывной образовательной деятельности

Общее	в неделю	Длительность (мин.)
37	1	30

Сопутствующими формами образовательной деятельности по образовательному компоненту «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности являются:

- игра;
- экскурсии (целевые, тематические);
- наблюдения;
- беседа;
- чтение художественной литературы;
- рассказ воспитателя;
- продуктивная деятельность;
- театрализованная деятельность;
- настольно-печатные игры и упражнения;
- отгадывание загадок, разбор путаниц;
- реалистические рассказы из опыта воспитателей;
- чтение авторских сказок.

Целью работы в подготовительной к школе группе общеразвивающей направленности является формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; развитие интереса к художественно-творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении в рисовании; совершенствование умений и развитие художественно-творческих способностей в рисовании.

Основные задачи:

- совершенствовать технику изображения, развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность и ритмичность; умение рисовать различные линии, требующие поворота кисти руки вправо и влево;
- обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных изобразительных материалов и художественных средств выразительности, учить новым способам работы с уже знакомыми материалами;
- развивать цветовое восприятие и представление о разнообразии цветов и оттенков;
- формировать умение строить композицию рисунка, передавать движения людей и животных;

-развивать декоративное творчество детей, умение создавать узоры по мотивам народных росписей, создавать композиции на разных формах;

-развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения;

формировать эстетическое отношение и отзывчивость к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям изобразительного искусства, к художественно-творческой деятельности;

-воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы в рисовании, используя выразительные средства;

-учить рисовать с натуры, развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;

-воспитывать желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ, стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как будут объединяться изображения в общую картину;

-формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их, вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;

-поддерживать инициативу каждого ребенка в стремлении создавать образ, развивать образное видение, стремление заниматься творческой деятельностью;

-продолжать совершенствовать умения детей рассматривать рисунки и составлять небольшой рассказ из 2-3 предложений отдельных работ или коллективных композиций; побуждать придумывать варианты рассказа.

Задачи по национально-региональному компоненту

Помочь детям ощутить и сознать свою принадлежность к своей «малой» Родине, своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.

Задачи по обновлению содержания образования

Формировать психосоматические процессы, активизирующие речь детей через развитие ручной умелости. Продолжать совершенствовать умения детей рассматривать рисунки и составлять небольшой рассказ из 2-3 предложений по отдельным рисункам или коллективным композициям; побуждать придумывать варианты рассказа.

Достижения поставленных целей и задач осуществляется в соответствии с направлениями разделов образовательного компонента «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Рисование и декоративно-прикладное творчество:

- формирование эстетического восприятия красоты в природе, окружающем мире;

-совершенствование изобразительных навыков и умений в рисовании;

-развитие детского творчества;

-приобщение к изобразительному искусству.

Новизна рабочей программы образовательного компонента «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности заключается в использовании разнообразных нетрадиционных техник изобразительного искусства, что позволяет ребенку в увлекательной форме развивать и совершенствовать свои способности, обеспечивает ситуацию успеха в видах деятельности, требующих проявления творческих способностей.

Обоснование внесенных изменений связаны с учетом возрастных возможностей и индивидуальных траекторий развития детей.

Использование национально- регионального компонента.

Рабочая программа предусматривает использование методов и приемов обучения воспитанников в рамках национально-регионального компонента (далее НРК). Ознакомление детей с родной природой, культурным наследием - декоративно-прикладным искусством, художественно-ремесленными традициями, языком, обрядами, фольклором, народными играми и др. помогает детям ощутить и сознать свою принадлежность к своей «малой» Родине, к своему дому, воспринимать всю полноту ближайшего окружения, усваивать при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане. НРК реализуется через принцип этнокультурной соотнесенности, то есть приобщение детей к быту ненецкого и хантыйского народов, его традициям и культуре. НРК будет реализовываться как часть

непрерывной образовательной деятельности и совмещается в темах: «С чего начинается Родина?», «Ветка рябины», «Мы едем, едем, едем...», « В гостях у оленеводов», «Белый медведь и северное сияние», «Круглый год».

Особенностью организации образовательного процесса образовательного компонента «Рисование» образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» для подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности является комплексно- тематический принцип планирования с ведущей игровой деятельностью. Содержание программы позволяет в занимательной игровой форме развивать активность и самостоятельность детей, вызывать стремление создавать что-то полезное для других, порадовать детей и взрослых. Следует побуждать детей вспоминать, что они видели интересного, что им понравилось; учить сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт детей, что похожее они уже рисовали; какие изобразительные средства и техники рисования использовали; вызывать ребенка для показа рисования всем детям; уточнять, какие техники лучше использовать при создании того или иного художественного образа, изображения предмета или явления.

В процессе освоения программы используются специальные игры, формирующие руку ребенка к работе с изобразительными средствами – карандашами, мелками, кистью, фломастерами и др. Играя со сказочными персонажами, дети знакомятся с основными приемами и способами рисования, особенностями рисования гуашью и акварелью, учатся композиционному построению рисунка.

В основу реализации комплексно- тематического принципа положен календарь праздников.

Особенность организации образовательного процесса заключается в использовании инновационных педагогических образовательных технологий: ИКТ, здоровье сбережение, ТРИЗ, личностно-ориентированные технологии, технология проектирования. Программа предусматривает использование музыкального сопровождения, просмотр видео, иллюстраций, предметов декоративно-прикладного искусства, прослушивание литературного материала, дидактические и художественно-развивающие игры.

Предпочтительными формами организации образовательного процесса является непрерывная образовательная деятельность, проходящая в групповой, подгрупповой и индивидуальной формах работы:

- чтение,
- беседы после чтения,
- рассматривание,
- показ,
- решение проблемных ситуаций,
- игры,
- создание альбомов, плакатов, макетов, коллекций и их оформление,
- свободная изобразительная деятельность,
- обсуждение произведений искусства, средств выразительности и др..

Вариативность проведения педагогической диагностики

Оценка индивидуального развития детей в рисовании проводится 2 раза в год (сентябрь, май) в форме педагогической диагностики путем наблюдений, бесед, экспертных оценок и выполнения практических диагностических заданий в ходе непрерывной образовательной деятельности. Она обеспечивает возможность оценки динамики достижения детей. Получаемая в ходе мониторинга информация, является основанием для прогнозирования деятельности, осуществления необходимой коррекции, инструментом оповещения родителей об успехах и проблемах, выявленных у ребенка.

Целевые ориентиры и требования к уровню подготовки детей по образовательному компоненту «Рисование» образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

К концу учебного года ребенок:

- освоенные действия выполняет точно, быстро;
- понятно для окружающих изображает все то, что вызывает у него интерес (отдельные предметы, сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, событиям);
- передает характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет;
- путем смешивания краски создает цветовые тона и оттенки;
- рисует гуашью (по- сырому и сухому);
- использует способы различного наложения цветового пятна и цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного;

- имеет представления о видах и жанрах в изобразительном искусстве;
- умеет создавать композицию рисунка;
- рисует по памяти и с натуры;
- создает изображения при помощи различных материалов и техник, в том числе нетрадиционных;
- подбирает и использует в рисунке гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки;
- имеет представления о различных народных промыслах;
- составляет узор по мотивам народной росписи на основе любой формы и размера;
- подбирает цветовую гамму, характерную для определённого промысла;
- выполняет элементы росписи на вылепленных игрушках, различных формах.

**Тематическое планирование по компоненту «Рисование»
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в подготовительной к школе группе
общеразвивающей направленности.**

В тематическом плане показано распределение непрерывной образовательной деятельности по разделам и темам из расчета максимальной учебной нагрузки.

№ п/п	Тема	Количество НОД	В том числе: практической НОД
1.	Оценка индивидуального развития детей.	1	1
2.	Улетает наше лето.	1	1
3.	Декоративное рисование на квадрате.	1	1
4.	Поезд, на котором мы ездили в отпуск.	1	1
5.	С чего начинается Родина?	1	1
6.	«Лес, точно терем, расписной»	1	1
7.	Деревья смотрят в озеро.	1	1
8.	Рисование с натуры «Ветка рябины».	1	1
9.	Летят перелетные птицы.	1	1
10.	Город вечером.	1	1
11.	Поздняя осень.	1	1
12.	«Мы едем, едем, едем...»	1	1
13.	Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи.	1	1
14.	Кони-птицы.	1	1
15.	Волшебная птица.	1	1
16.	«Дремлет лес под сказку сна».	1	1
17.	Как мы танцуем на музыкальном занятии.	1	1
18.	В гостях у оленеводов.	1	1
19.	Нарядный индюк.	1	1
20.	Пир на весь мир.	1	1
21.	Знакомство с хохломской росписью. Завиток.	1	1
22.	Белый медведь и северное сияние.	1	1
23.	Наша армия родная.	1	1
24.	Я с папой (парный портрет).	1	1
25.	Букет цветов (рисование с натуры).	1	1
26.	Мы с мамой улыбаемся.	1	1
27.	Сказочное царство.	1	1
28.	Золотой петушок.	1	1
29.	«Заря алая разливаются».	1	1
30.	Большое космическое путешествие.	1	1
31.	Кем ты хочешь быть?	1	1
32.	Чудо-писанки.	1	1
33.	Мой любимый сказочный герой.	1	1
34.	Разноцветная страна.	1	1
35.	Круглый год.	1	1
36-37	Оценка индивидуального развития детей	2	1
Всего:		37	37

**Тематическое планирование по компоненту «Рисование»
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в подготовительной к школе группе
общеразвивающей направленности.**

№ п/п	Тема	Методическая литература
1.	Оценка индивидуального развития детей.	«Изобразительная деятельность в детском саду» Подготовительная к школе группа, Комарова С. Т. или Лыкова И.А.
2.	Улетает наше лето.	Лыкова И.А, стр.20 Комарова С.Т., стр.32.
3.	Декоративное рисовании на квадрате.	Комарова С.Т., стр.33.
4.	Поезд, на котором мы ездили в отпуск.	Комарова С.Т., стр.36.
5.	С чего начинается Родина?	Лыкова И.А.,Стр.38
6.	«Лес, точно терем, расписной»	Лыкова И.А.,Стр.50// Комарова С.Т., стр.36.
7.	Деревья смотрят в озеро.	Лыкова И.А.,Стр.56
8.	Рисование с натуры «Ветка рябины».	Комарова С.Т., стр.40.
9.	Летят перелетные птицы.	Лыкова И.А.,Стр.62// Комарова С.Т., стр.50
10.	Город вечером.	Комарова С.Т., стр.45.
11.	Поздняя осень.	Комарова С.Т., стр.46.
12.	«Мы едем, едем, едем...»	Лыкова И.А.,Стр.74
13.	Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи.	Комарова С.Т., стр.54,56.
14.	Кони-птицы.	Лыкова И.А.,Стр.116// Комарова С.Т., стр.54,56.
15.	Волшебная птица.	Комарова С.Т., стр.59.
16.	«Дремлет лес под сказку сна».	Лыкова И.А.,Стр.98 // Комарова С.Т., стр.65. Комарова С.Т., стр.71
17.	Как мы танцуем на музыкальном занятии.	Комарова С.Т., стр.62.
18.	В гостях у оленеводов.	Лыкова И.А.,Стр.74.
19.	Нарядный индюк.	Лыкова И.А.,Стр.122
20.	Пир на весь мир.	Лыкова И.А.,Стр.128
21.	Знакомство с хохломской росписью. Завиток.	Комарова С.Т., стр.75,стр.91.
22.	Белый медведь и северное сияние.	ЛыковаИ.А.,Стр.140
23.	Наша армия родная.	Комарова С.Т., стр.77.
24.	Я с папой (парный портрет).	ЛыковаИ.А.,Стр.146
25.	Букет цветов (рисование с натуры).	ЛыковаИ.А.,Стр.158
26.	Мы с мамой улыбаемся.	ЛыковаИ.А.,Стр.152
27.	Сказочное царство.	Комарова С.Т., стр.76.
28.	Золотой петушок.	ЛыковаИ.А.,стр.164.
29.	«Заря алая разливается».	ЛыковаИ.А.,Стр.176
30.	Большое космическое путешествие.	ЛыковаИ.А.,Стр.190
31.	Кем ты хочешь быть?	Комарова С.Т., стр.86.
32.	Чудо-писанки.	ЛыковаИ.А.,Стр.166-168
33.	Мой любимый сказочный герой.	Комарова С.Т., стр.88.
34.	Разноцветная страна.	Комарова С.Т., стр.94.
35.	Круглый год.	Комарова С.Т., стр.99.
36-37.	Оценка индивидуального развития детей	Комарова С.Т., стр.6, 100

Содержание по освоению образовательного компонента «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности

№	Тема/раздел	Методика проведения НОД	Требования к овладению необходимыми знаниями и умениями
1.	Оценка индивидуального развития детей	1. Беседа о том, что кто и чем хочет изобразить. 2. Подготовка к практической части. Вспомнить приемы и технику рисования выбранными средствами . 3. Продуктивная деятельность. Подготовка материалов и средств. Выполнение рисунка. 4. Рассказ ребенка о своем рисунке. Краткая запись содержание рисунка.	Уметь организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок; рассматривать рисунки, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.
2	Улетает наше лето.	1. Предложить детям вспомнить о лете, отгадать загадки о лете. 2. Рассмотреть фото о летнем отдыхе. Уточнить, что дети видели, что больше всего запомнилось. 3. Предложить выбрать наиболее подходящий материал и нарисовать свою картинку про лето. 4. В конце занятия рассмотреть все рисунки, предложить рассказать о том, что изобразили. 5. Показать детям обложку для альбома «Улетает наше лето» и предложить все рисунки объединить в альбом.	Уметь рисовать по памяти и по представлению; уметь создавать композицию рисунка, использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому.
3	Декоративное рисование на квадрате.	1. Показать детям разные предметы быта ханты, ненцев, обратить внимание на узоры «оленьи рожки», «заячьи ушки» и др.. 2. Побеседовать о цветовом решении узоров, что может быть такого цвета и оттенка в природе (небо, трава, огонь, вода, солнце).. 3. Предложить разные квадраты (по цвету и размерам) для создания узоров по мотивам национальной росписи народов севера. 4. Показать последовательность выполнения узоров. 5. В итоге выставить работы, выбрать самые интересные узоры, предложить использовать их для украшения в группе.	Выполнять элементы узоров на различных формах по мотивам национальной росписи; уметь создавать композицию рисунка, подбирать и использовать в рисунке гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки.
4	Поезд, на котором мы ездили в отпуск.	1. Предложить детям вспомнить, куда и на чем они ездили летом. 2. Рассмотреть игрушечный поезд и изображения поезда на фото и в иллюстрациях. 3. Уточнение формы, величины, пропорций частей вагона . 4. Предложить для передачи формы и развития мелкой моторики обвести предмет пальчиками рук 5. Самостоятельное выполнение рисунка. Следить за аккуратностью закрашивания. 6. В итоге вывесить все рисунки и предложить выбрать понравившийся поезд, мотивировать выбор.	Понятно для окружающих изображать все то, что вызывает у ребенка интерес (отдельные предметы, сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, событиям).
5	С чего начинается Родина?	1. Предложить детям рассмотреть фото с видами нашего города. 2. Прочитать стихотворение В. Шипуновой «Моя Родина». 3. Краткая беседа по содержанию стихотворения.	Уметь создавать композицию рисунка; освоенные действия выполнять точно, быстро.

		4. Спросить у детей, что и чем они смогут нарисовать. Показать обложку для будущего альбома и предложить нарисовать страничку для альбома о Родине. 5. Самостоятельное выполнение рисунка. 6. В конце занятия рассмотреть все «странички», предложить рассказать о своем рисунке.	
6	«Лес, точно терем, расписной».	1. Предложить послушать стихотворение И. Бунина «Листопад». 2. Побеседовать по содержанию стихотворения. Почему лес сравнивается с теремом расписным? 3. Показать разные осенние пейзажи, рассказать о жанре «пейзаж» и художниках-пейзажистах. 4. Напомнить детям разные способы изображения кроны деревьев (краской по-сырому, по-сырому, мятой бумагой, прорезной узор, вырезывание с дорисовкой и др.). 5. Предложить детям выбрать материалы и изобразить деревья и кусты любым способом. 6. В конце занятия рассмотреть все изображения и предложить оформить их в панно.	Иметь представления о жанрах в изобразительном искусстве (пейзаж); путем смешивания краски создавать цветовые тона и оттенки; -рисовать гуашью (по-сырому и сухому); создавать изображения при помощи различных материалов и техник, в том числе нетрадиционных.
7	Деревья смотрят в озеро.	1. Предложить детям полюбоваться пейзажами с разными деревьями, определить, чем похожи деревья, а чем отличаются. Уточнить понятие «осенний пейзаж». Рассказать о И. Шишкине, И. Левитане, В. Васнецове- они любили рисовать природу. 2. Вспомнить, какие осенние пейзажи дети видели. Прочитать стихотворение И. Бунина «За окном».. 3. Показать способ рисования (монотипия). 4. Предложить детям нарисовать, как деревья смотрят в воду. Напомнить, как рисовать ствол, ветки, крону. 5. По ходу рисования прочитать стихи о деревьях. 6. В итоге составить все рисунки, рассмотреть их, назвать изображенные деревья, обменяться впечатлениями о рисунках.	Уметь рисовать по памяти и с натуры; уметь создавать композицию рисунка; путем смешивания краски создавать цветовые тона и оттенки; -рисовать гуашью (по-сырому и сухому).
8	Рисование с натуры «Ветка рябины».	1. Предложить детям рассмотреть красивую ветку рябины; уточнить форму листьев, ягод, расположение их на ветке. 2. Показать, как, вливая цвет в цвет, можно изобразить разноцветные листья; напомнить об использовании поролонового шарика или ватной палочки для рисования ягод. 3. В ходе работы следить за композиционным расположением изображения, уметь осуществлять контроль за своими действиями. 4. В итоге рассмотреть рисунки, выбрать наиболее выразительные, добиваться развернутого обоснования выбора того или иного рисунка.	Уметь рисовать с натуры; иметь представления о жанрах в изобразительном искусстве (натюрморт); использовать способы различного наложения цветового пятна.
9	Летят перелетные птицы.	1. Показать детям силуэт лягушки и предложить вспомнить о лягушке-путешественнице. 2. Предложить нарисовать целую стаю птиц, с которыми лягушка отправилась в	Уметь создавать композицию рисунка; создавать изображения при помощи различных материалов и техник, в том числе нетрадиционных.

		путешествие. 3.Показать способы изображения- силуэтное вырезывание с обрыванием и дорисовкой, разные способы приклеивания. 4.Упражнение в рисовании и вырезывании контура птиц. 5.Цветовое решение (напомнить, какого цвета птицы, подкрасить оперение). 6. В итоге наклеить птиц на большой лист, в свободное время сделать дорисовку по содержанию сказки, отметить самые выразительные образы птиц, предложить вспомнить и прочитать стихи о птицах.	
10	Город вечером.	1.Побеседовать с детьми о пейзажах и их разновидностях. 2.Показать иллюстрации и фото с ночными пейзажами, городскими пейзажами, предложить определить разновидности жанра – ночной и городской пейзаж. 3 Предложить нарисовать ночной пейзаж, уточнить, какими бывают краски вечером , напомнить о разнообразии домов. 4.Выбрать необходимые материалы и средства. 5.В итоге похвалить детей, предложить составить «вечерний город» из рисунков, отметить разнообразие оттенков, красивую композицию.	Понятно для окружающих изображать все то, что вызывает у него интерес (отдельные предметы, сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, событиям).
11	Поздняя осень.	1.Предложить детям вспомнить приметы поздней осени (дождь, иногда снег, ветер, пасмурная погода, листьев почти нет, темные тучи).. 2.Рассмотреть иллюстрации и фото по теме, определить разновидность жанра – поздняя осень. Отметить цветовую палитру – блеклость красок, преобладание нейтральных цветов. 3. Определить подходящие средства выразительности для создания образа поздней осени. 4.Предложить детям выбрать материалы, подумать, как их можно комбинировать; приступить к рисованию. 5.В конце занятия рассмотреть все рисунки, отметить те, где хорошо передана поздняя осень, грамотно подобраны материалы и способы действия (по-сырому).	Иметь представления о видах и жанрах в изобразительном искусстве; уметь создавать композицию рисунка; путем смешивания краски создавать цветовые тона и оттенки.
12	«Мы едем, едем, едем...»	1.Прочитать детям стихотворение Г.Р.Лагздынь «Мы едем в далекие края». 2.Побеседовать о том, куда ездили дети, где путешествовали, что видели. Предложить отправиться в тундру к оленеводам. 3.Рассказать детям о коренных народах севера ханты, манси, ненцах, их обычаях, ремеслах, предметах быта. 4.Показ иллюстрационных материалов; обратить внимание на красоту природы, красоту изделий из кожи и меха, декоративные узоры, цветовое решение росписи. 5.Предложить нарисовать каждому страничку о своем путешествии и собрать все рисунки в альбом. 6.В итоге рассказать о своем рисунке, сделать краткое описание рисунка.	Понятно для окружающих изображать все то, что вызывает у ребенка интерес (отдельные предметы, сюжетные картинки).
13	Декоративное рисование по мотивам	1.Рассмотреть с детьми изделия Городецких мастеров, отметить красоту изделий, выделить элементы узоров, цветовую палитру. 2.Предложить детям составить свой узор с розанами и купавками, создать	Подбирать цветовую гамму, характерную для определённого промысла; составлять узор по мотивам Городецкой росписи на основе любой

	городецкой росписи.	композицию, похожую на Городецкую роспись элементами и по колориту. 3.Напомнить порядок рисования цветов (создание пятна, украшение лепестков, оживка). 4.В процессе рисования уточнять, каким способом можно украсить цветы. 5.В итоге рассмотреть работы, назвать цветы, предложить варианты использования узоров (подарок, украшение игрового уголка).	формы и размера.
14	Кони-птицы.	1.Рассмотреть с детьми изделия городецких мастеров с изображением коней и птиц, отметить красоту изделий, выделить элементы узоров, цветовую палитру. 2.Предложить детям придумать свою птицу или волшебного коня и украсить их свой узор розанами и купавками, создать композицию, похожую на Городецкую роспись элементами и по колориту. 3.Напомнить порядок рисования: обвести шаблон птицы (коня) простым карандашом. Раскрасить, подождать, пока подсохнет, а потом декорировать. 4.В процессе рисования уточнять, каким способом можно украсить изображения птиц, коней и украсить цветы. 5.В итоге рассмотреть работы, назвать цветы, предложить варианты использования узоров (подарок, украшение игрового уголка).	Выполнять элементы росписи на различных формах; подбирать цветовую гамму, характерную для определённого промысла; подбирать и использовать в узорах гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки.
15	Волшебная птица.	1.Показать детям книжные иллюстрации с волшебными птицами, отметить, что общее и в чем различия между настоящими и сказочными птицами. 2.Напомнить способы создания узора на крыльях, хвосте, как можно украсить хохолок. 3.Предложить придумать свою волшебную птицу, выбрать подходящий для своего замысла лист бумаги и изобразительные средства. 4.В процессе работы обращать внимание на разнообразие украшений и цветовое решение в соответствии с характером птицы . 5.В итоге выставить птиц и предложить пофантазировать о волшебных качествах птиц.	Уметь рисовать по памяти и по представлению проявлять выдумку и фантазию.
16	«Дремлет лес под сказку сна».	1.Предложить детям вспомнить коллективную композицию «Лес, точно терем расписной» и стихотворение И.Бунина, показать это панно, сравнить изображенные деревья и кусты осенью и зимой. 2.Рассмотреть зимние пейзажи, уточнить их особенности , полюбоваться зимними пейзажами (репродукции, иллюстрации, фото). Напомнить о художниках-пейзажистах (Шишкин, Левитан). 3.Прочитать стихотворение И.Бунина «Прости же лес!». Подвести к мысли о том, что и художники, и поэты воспевают красоту природы разными способами и средствами. 4.Предложить самостоятельно определить, как можно превратить разноцветный лес в «дремлющий под сказку сна» Показ некоторых приемов украшения деревьев инеем (штрихом, щетинной кистью, свечой и др.) 5.В итоге рассказать о выбранной технике и мотивировать свой выбор. Отметить самые выразительные работы.	Создавать изображения по мотивам литературных произведений при помощи различных материалов и техник, в том числе нетрадиционных.
17	Как мы танцуем	1.Уточнить с детьми, какие движения они делают на музыкальных занятиях,	Понятно для окружающих изображать все то, что

	на музыкальном занятии.	как танцуют на праздниках, уточнить движения рук и ног. 2. Предложить вспомнить какой-то танец и выполнить движения под музыку. 3. На примере двоих детей посмотреть простые танцевальные движения, определить относительную величину головы, туловища до пояса, нижней части, ног, рук. Обратит внимание на положение прямых и согнутых в локтях рук. 4. Обсудить последовательность выполнения рисунка (контур, закрашивание). 5. В ходе рисования следить за передачей в рисунке простых движений, не допускать статичности. 6. В итоге выбрать рисунки, где хорошо переданы движения, красивая композиция, аккуратность в закрашивании изображений, детализация.	вызывает у него интерес (отдельные предметы, сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, событиям); уметь создавать композицию рисунка, передавать несложные движения.
18	В гостях у оленеводов.	1. Побеседовать о коренных народах севера, их обычаях, ремеслах, труде, национальных особенностях в одежде, в быту 2. Предложить отправиться в тундру к оленеводам. 3. Показ иллюстрационных материалов; обратит внимание на красоту природы, красоту изделий из кожи и меха, декоративные узоры, цветовое решение росписи. 4. Предложить нарисовать каждому страничку о семье оленеводов. 5. В процессе рисования обращать внимание на передачу движений в рисунке, композицию (рисовать по всему листу – дальше-ближе). 6. В итоге сделать краткое описание рисунка.	Составлять узор по мотивам национальной росписи (ханты, манси, ненцы) на основе любой формы и размера; уметь создавать композицию рисунка.
19	Нарядный индеец.	1. Рассказать детям о дымковских игрушках, сопровождать рассказ показом игрушек и иллюстраций. 2. Предложить рассмотреть несколько игрушек и составить рассказ о них (серия «Птичий двор»). Показать детям варианты росписей. Уточнить последовательность работы. 3. Предложить ребенку показать, как он будет составлять узор, что нарисует сначала, а что – потом. 4. Предложить детям расписать узорами слепленных раньше глиняных лошадок. Обратит внимание на традиции дымковских мастеров. При самостоятельной работе пользоваться схемой создания узоров. 5. После высыхания составить композицию «Птичий двор».	Иметь представления о различных народных промыслах (дымковская игрушка); выполнять элементы росписи на вылепленных игрушках, различных формах; подбирать и использовать в рисунке гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки.
20	Пир на весь мир.	1. Предложить детям рассмотреть гжельскую посуду, иллюстрации с гжельской росписью. 2. Рассказать о гжельском промысле, материалах, традициях, особенностях узоров и цветовой палитре изделий, выделить элементы узоров. 3. Предложить вместе нарисовать «Пир на весь мир», подумать, как и чем лучше расписать формы в виде чайного сервиза. 4. В ходе работы напоминать о расположении узора на форме (центр и уборка сверху и внизу). 5. В итоге выложить работы на «скатерть», отметить плавность завитков, ритмичность узора, правильное использование цветовой гаммы, аккуратность.	Составлять узор по мотивам гжельской росписи на основе любой формы и размера; подбирать цветовую гамму, характерную для определённого промысла
21	Знакомство с	1. Предложить детям рассмотреть хохломские изделия, иллюстрации с	Иметь представления о различных народных

	хохломыской росписью. Завиток.	хохломыской росписью. 2.Рассказать о хохломском промысле, материалах, традициях, особенностях узоров и цветовой палитре изделий, выделить элементы узоров. 3.Предложить нарисовать основной элемент хохломской росписи – завиток, подумать, в каком порядке выполнять рисунок (сначала рисуем веточку, располагаем листья, украшаем завитками, оставляя место для ягод и цветов). 4.В ходе работы напоминать о цветовой гамме росписи. 5.В итоге выложить работы , отметить плавность завитков, ритмичность элементов узора, правильное использование цветовой гаммы, аккуратность.	промыслах (хохломыская роспись); подбирать цветовую гамму, характерную для определённого промысла и составлять узор по ее мотивам на основе любой формы и размера.
22	Белый медведь и северное сияние.	1Прочитать детям стихотворение И.Бунина «Северное море». 2.Рассмотреть нагромождение кусков пенопласта и предложить подумать, на что это похоже. 3.Предложить детям создать картины про холодное Белое море или Северный Ледовитый океан. 4.Составить композицию на пенопласте из игрушек, плоскостных изображений и рисунка с северным сиянием. 5.Показать детям способы рисования северного сияния пастелью, сравнить его с радугой и рассказать о различиях. 6.Обсудить с детьми, как изобразить льдину (мятая бумага, ватные диски, салфетки), медведя (нарисовать белой краской, мелком, вырезать по контуру и др.). 7.В итоге сочинить разные истории, обыграть созданные композиции.	Уметь передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет; создавать изображения при помощи различных материалов и техник, в том числе нетрадиционных.
23	Наша армия родная.	1.Прочитать стихотворение С. Михалкова «Наша армия родная». 2.Провести краткую беседу , уточнить, о чем говорится в этом стихотворении. 3. 3.Показать иллюстрации , фото , открытки о о буднях нашей армии, о разных войсках. 4.Предложить нарисовать рисунок об армии и составить из них альбом «Наша армия родная». 5.В процессе работы помогать советами, напоминать о характерных деталях при передаче образа солдата. 6.В итоге оформить альбом, рассказать об использовании средств выразительности каждого рисунка (цвет, форма, пропорции).	Понятно для окружающих изображать все то, что вызывает у него интерес (отдельные предметы, сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, событиям); уметь создавать композицию рисунка, передавать несложные движения.
24	Я с папой (парный портрет).	1.Прочитать стихотворение о папе или дедушке. 2.Рассмотреть иллюстрации и фото с мужскими портретами, подвести к понятию «парный портрет». 3. Предложить нарисовать парный портрет , где папа и ребенок будут смотреть друг на друга, уточнив, как будут расположены глаза, нос, рот при виде сбоку. 4.Показать фото, портреты и опорные рисунки, продемонстрировать, как подобрать оттенок для изображения лица, как расположить части лица, передать пропорции. 5.В итоге оформить выставку, составить рассказ о своем папе.	Иметь представления о видах и жанрах в изобразительном искусстве (портрет); рисовать по памяти и с натуры; путем смешивания краски создавать цветовые тона и оттенки; передавать характерные признаки: очертания формы, пропорции, цвет.
25	Букет цветов	1.Рассмотреть натюрморты с весенними цветами и открытки с цветами.	Уметь рисовать с натуры ; использовать способы

	(рисование с натуры).	2.Выделить из предложенных иллюстраций натюрморты, уточнить, чем натюрморт отличается от других жанров живописи. Прочитать стихотворение о натюрморте. 3.Предложить составить натюрморт с весенними цветами. Показать, как можно расположить цветы в вазе, предложить разные композиции. 4.Предложить кому-то из детей показать, как можно нарисовать цветы. Напомнить, как нужно набирать гуашь на кисть (весь ворс обмакнуть в белила, а кончик кисти- в цветную). 5.В процессе рисования следить за направлением мазков, их ритмичностью. 6.В итоге рассмотреть работы, сравнить с натурой. Предложить подарить свой натюрморт маме.	различного наложения цветового пятна.
26	Мы с мамой улыбаемся.	1.Прочитать стихотворение о маме, загадать загадку. 2.Провести краткую беседу о мамах, их работе, увлечениях, какие они добрые, ласковые, заботливые, умелые. 3.Уточнить с детьми понятия «портрет», разновидности портретов (женский, мужской, детский, парадный, групповой, парный, автопортрет), рассмотреть их виды в иллюстрациях и семейных фото. 4.Напомнить детям, что парный портрет рисовать надо на горизонтально расположенном листе, изобразить нужно себя и маму, передать в портрете правильный цвет лица, цвет глаз, особенности в одежде и прическах, веселое настроение. 5.Предложить детям (на листе любого размера и формата) самостоятельно создать портреты, опираясь на фото и рисунки воспитателя. 6.В итоге составить рассказ о своей маме и устное поздравление с праздником. Украсить портрет рамой и оформить выставку к 8 Марта.	Иметь представления о видах и жанрах в изобразительном искусстве (портрет); рисовать по памяти и с натуры; путем смешивания краски создавать цветовые тона и оттенки; передавать в портрете внешнее сходство, стараясь достичь наилучшего результата.
27	Сказочное царство.	1.Вспомнить с детьми сказочные дворцы, описанные в сказках А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне...», Г.Х.Андерсена «Снежная королева», уточнить, чем они отличаются. 2.Предложить детям подумать, какое сказочное царство ребенок хочет изобразить и выбрать подходящий по цвету и формату лист бумаги. 3.В процессе работы помочь детям советами в выборе композиционного и цветового решения. 4.В итоге рассмотреть рисунки, составить рассказы о своем сказочном царстве.	Проявлять выдумку и фантазию; использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного; уметь создавать композицию рисунка.
28	Золотой петушок.	1.Прочитать отрывок А.С.Пушкина «Сказка о золотом петушке». 2.Предложить детям вспомнить совет мудреца царю и нарисовать золотого петушка, сидящего на высоком шпиле царского дворца. 3.Не показывая детям иллюстраций, предложить вспомнить, какие узоры есть в хохломской, гжельской, городецкой росписях, посоветовать использовать их в своем рисунке. 4.В конце занятия прочитать другой рассмотреть рисунки и придумать продолжение сказки.	Уметь рисовать по представлению, проявлять выдумку и фантазию; освоенные действия выполнять точно, быстро; подбирать и использовать в рисунке гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки.
29	«Заря алая разливается».	1.Выложить на стол разные краски и полоски бумаги ; сообщить детям что они, как настоящие художники, будут составлять различные цвета и оттенки на	Путем смешивания краски создавать цветовые тона и оттенки рисовать гуашью (по- сырому и сухому).

		палитре. 2. Упражнение «Как ягодка поспела» с поэтапным показом педагога. 3. Эксперименты с красками. 4. Чтение стихотворения А. Фета «Я пришел к тебе с приветом». 5. Рисование картины про восход солнца и утреннюю зорьку, сопровождение рисования показом иллюстраций и способов рисования (по сырому слою). 6. В итоге прочитать стихотворение С. Есенина «Восход солнца».	
30	Большое космическое путешествие.	1. Предложить детям отправиться в космическое путешествие, уточнить, какая подготовка необходима (космический корабль, спутник, космодром, костюм со скафандром и т. д.). 2. Побеседовать с детьми о том, что может ожидать путешественника в других галактиках, что можно увидеть в «иллюминаторах» (встреча с разными космическими пришельцами, звездолетами, интересными растениями, животными и др.). 3. Выбор изобразительного материала и бумаги, самостоятельное воплощение собственного замысла. 4. В итоге рассмотреть рисунки, предложить составить небольшой рассказ о своем путешествии.	Проявлять выдумку и фантазию; уметь создавать композицию рисунка; создавать изображения при помощи различных материалов и техник, в том числе нетрадиционных.
31	Кем ты хочешь быть?	1. Накануне побеседовать с детьми о том, кем бы они хотели быть, когда вырастут? 2. Показать иллюстрации по теме, определить особенности некоторых профессий (спецодежда, инструменты, место и условия труда). 3. Предложить нарисовать рисунок о том, кем ребенок хотел бы стать, спросить, как это сделать. 4. В итоге рассмотреть рисунки, рассказать о них, отметить свои удаchi и то, что не удалось.	Уметь создавать композицию рисунка, передавать движения.
32	Чудо-писанки.	1. Показать детям писанки, иллюстрации по теме. 2. Рассказать об особенностях росписи яиц, как о декоративно-прикладном искусстве. Обратить внимание на материал и последовательность работы. 3. Предложить расписать узорами яичную скорлупу, заранее подготовленную родителями. 4. В процессе работы уточнять, какие элементы росписи можно использовать, помочь определиться с цветовой гаммой. 5. В итоге отметить самые выразительные писанки, устроить выставку к празднику Пасхи.	Иметь представления о различных народных промыслах; уметь составлять узор по мотивам народной росписи на основе любой формы и размера; подбирать и использовать гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки.
33	Мой любимый сказочный герой.	1. Вспомнить с детьми любимые сказки, выяснить, какие персонажи им нравятся больше всего. 2. Предложить изобразить своего любимого сказочного героя, подумать, как лучше это сделать. 3. В процессе работы предлагать воспользоваться простым карандашом для создания контура. 4. В итоге выбрать наиболее выразительные образы.	Понятно для окружающих изображать все то, что вызывает у ребенка интерес рисовать по памяти и с натуры; использовать цвет как средство передачи отношения к изображаемому

34	Разноцветная страна.	1.Порассуждать с детьми о радости, сообщить , что солнце в давние времена называли Ра, предложить вспомнить слова, начинающиеся на «Ра». 2.Чтение стихотворения о радуге, отгадывание загадок. 3.Уточнить знания детей о радуге, при необходимости, объяснить это явление. 4.Предложить детям создать иллюстрации к книге «Радуга», выбрав цвет, в котором он будет выполнять рисунок. 5.В ходе рисования выяснять, что еще можно нарисовать в таком цвете. 6.В итоге оформить альбом и подарить его детям старшей группы..	Путем смешивания краски создавать цветовые тона и оттенки; рисовать гуашью (по сырому и по сухому слою; создавать композицию рисунка.
35	Круглый год.	1.Рассматривание настенных календарей с сезонными пейзажами, определение времен года. 2.Вспомнить все месяцы года, чем они запомнились. 3.Предложить детям создать свой календарь. 4.По ходу работы поощрять детей к экспериментированию с красками. 5.В итоге составить календарь, предложить детям рассказать о своей странице календаря, мотивируя выбор цветовой гаммы.	Уметь использовать способы различного наложения цветового пятна и цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного; подбирать и использовать в рисунке гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки.
36-37	Оценка индивидуального развития детей	1. Беседа о том, кто что и чем хочет изобразить. 2. Подготовка к практической части. Выбор необходимого изобразительного материала. 3.Предложить вспомнить приемы и способы рисования теми средствами, которые выбрал ребенок. 4. Продуктивная деятельность. Самостоятельное выполнение рисунка. 5. Рассказ ребенка о своем рисунке.	Уметь организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок; рассматривать рисунки, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

**ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РИСОВАНИЕ»
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Группа № «_____»

Дата проведения диагностики: _____ 20____ г

№ пп	Фамилия, имя ребенка	Содержание рисунка (полнота передачи образа).	Представления о видах и жанрах в изобразительном искусстве	Рисование по памяти и с натуры	Передача характерных признаков (форма, пропорции, цвет)	Создание композиции рисунка	Передача движения в рисунке	Смешивания красок (создание цветовых тонов и оттенков)	Использование различных материалов и техник, в том числе нетрадиционных	Представления о различных народных промыслах	Составление узорov по мотивам народной росписи (цветовая гамма, элементы узорov)	Балл
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
28												

Кто проводил: воспитатель _____ / _____ /, воспитатель _____ / _____ /

Ф.И.О.

ропись

Ф.И.О.

ропись

Вывод: _____

**Критерии оценки индивидуального развития детей
по образовательному компоненту «Рисование»
образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»
для подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности**

2 БАЛЛА – проявляющая характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности от предыдущей деятельности.

Ребенок умеет создавать предметные и сюжетные композиции с натуры и по представлению: у него развито чувство композиции (красиво располагает изображения на листе бумаги разного формата, соответствующих пропорциям изображаемых предметов).

Умеет рисовать узоры и составлять декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на объемных предметах и на разных формах из бумаги; изображать птиц, животных по мотивам народного искусства.

Использует различные материалы и техники, в том числе нетрадиционные (рисует гуашью по-сухому и по-сырому)

Ребенок знает о народных промыслах, имеет представления о видах и жанрах в изобразительном искусстве.

1 БАЛЛ – характеристика предполагает периодическое появление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т. д.

- Ребенок частично создает предметные и сюжетные композиции из изображений с натуры и по представлению: у него не сформировано чувство композиции (не умеет красиво расположить изображения на листе бумаги формата, несоответствующих пропорциям изображаемых предметов).
- Не в полном объеме составляет узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на объемных формах и листах бумаги разной формы при изображении птиц, животных по мотивам народного искусства.
- Не в полной мере использует различные материалы и техники, в том числе нетрадиционные.
- Ребенок частично владеет знаниями о народных промыслах, имеет представления о видах и жанрах в изобразительном искусстве.
- Ребенку необходима незначительная поддержка и стимуляция деятельности со стороны воспитателя.

0 БАЛЛОВ – данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный характер.

- Ребенок не создает предметные и сюжетные композиции с натуры и по представлению: у него отсутствует чувство композиции (некрасиво располагает фигуры на листе бумаги формата, несоответствующих пропорциям изображаемых предметов).
- Не умеет составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; при изображении птиц, животных по мотивам народного искусства.
- Не владеет разными приемами и техниками в рисовании.
- Ребенок не владеет знаниями о народных промыслах, не имеет представления о видах и жанрах в изобразительном искусстве.
- Ребенку необходима постоянная поддержка и стимуляция деятельности со стороны воспитателя

Литература и средства обучения.

Для педагогов:

Основная учебная литература:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А.
2. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» Подготовительная к школе группа. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014г.
3. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.» И.А.Лыкова (методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений) М., Издат. Дом «Цветной мир», 2009г..
4. Комарова Т. С, Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. М., 2012
5. Комарова Т. С, Филлипс О. Ю. Эстетическая развивающая среда. - М., 2012
6. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2012

Дополнительная учебная литература

1. «Детское художественное творчество» Т.С.Комарова, М., Мозаика-Синтез, 2006г.;
2. Баранова Е. В., Савельева А. М. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования. — М.: Мозаика-Синтез, 2009-2013
3. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Вспомогательная учебная литература / Учебно-наглядные пособия:

1. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» Т.Н.Доронова-М., Просвещение, 2000г.;
2. «Народное искусство и детское творчество» А.А. Грибовская-М Просвещение, 2005г.;
3. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста» О.А.Куревина -М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2003г.;

Серия «Мир в картинках»

- Филимоновская народная игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Городецкая роспись по дереву. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Полхов-Майдан. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Каргополь -народная игрушка. -М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Хохлома, -М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Гжель. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Плакаты большого формата

- Гжель. Изделия. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Гжель. Орнаменты. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Полхов-Майдан. Изделия. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Полхов-Майдан. Орнаменты. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Филимоновская свистулька. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Хохлома. Изделия. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Хохлома. Орнаменты. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Фотографии;
- Открытки

Учебные аудио- и видеоматериалы:

1. «Народные промыслы» (видеофильм-сказка о народных промыслах России);
2. «Послушная глина» (видеофильм о лепке и росписи глиняных изделий в разных странах);
3. «Керамика. Майолика.» (видеофильм об истории гжельского промысла);
4. «Искусство народов Севера» (видеофильм о быте, обычаях и рукоделии коренного населения Ямала);
5. «Сокровища народного творчества» (видеофильм в 6-ти частях о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных народов);
6. «Воронцовский дворец» (видеофильм об архитектуре Крыма –дворцы Ливадии, Алупки, Ялты, Массандры, «Ласточкино гнездо»);
7. «Игрушки из глины» (видеофильм, мастер-класс преподавателя ДШИ Е.Шпилевой по лепке и росписи игрушек, по мотивам дымковских, филимоновских и каргопольских мастеров народной игрушки);
8. «Классика для малышей» (аудиозапись инструментальных произведений);
9. «Времена года» П.И.Чайковского (аудиозапись);
10. «Волшебная планета» (аудиозапись);
11. «Нежные песни любви» (аудиозапись);
12. «Песенки из мультфильмов» (аудиозапись мелодий);
13. «Поющая вода» (аудиозапись);
14. «Народные мелодии» (аудиозапись);
15. «Городу Ноябрьску» Оскар Фельцман (аудиозапись),

16.-«Модерн из классики» (произведения Моцарта, Шопена, Чайковского, Мусоргского для детей в исполнении современных электроинструментов) Украина, АБВУУ «Енисей-Групп».

Для детей:

Вспомогательная художественная литература

Сказки в иллюстрациях: «Царевна лягушка»

«Серая Шейка», «Морозко», «По щучьему велению», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке»

1.«С утра до вечера» Т.Н. Доронова, С-Пб., Детство-Пресс, 2002г. (рабочая тетрадь для самостоятельной деятельности детей);

2.«Народное творчество» С. Вохринцева, Екатеринбург,»И.П.Вохринцева,2001,(книжки-раскраски для детей дошкольного и младшего школьного возраста по дымковской, полхов -майданской, гжельской росписях);

3.«Рисование. 6-7 лет» Альбом, М., Издательство АСТ «Страна Чудес»,1997г.;

4.«Я учусь рисовать. Для детей старшего дошкольного возраста» (книга, воспитателей детского сада и родителей) Т.Г.Казакова, М., Просвещение: АО «Учеб. лит.»,1996г.

Оборудование:

- Белая альбомная и цветная бумага;
- Бумага для акварели;
- Бумага для пастели;
- Белый и цветной картон;
- Гуашь и акварель;
- Цветные акварельные карандаши;
- Графитные карандаши;
- Фломастеры, маркеры;
- Восковые и масляные мелки;
- Пастель;
- Свечки парафиновые;
- Тушь цветная и черная
- Клей ПВА
- Клей карандаш;
- Кисти разных размеров (беличьи, колонковые, щетинные, пони);
- Ножницы;
- Поролоновые шарики ;
- Трафареты и печати;
- Ватные палочки;
- Ватные диски;
- Салфетки из ткани;
- Палитры;
- Емкости для воды.

Календарно-тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности по компоненту «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в подготовительной к школе группе общеразвивающей направленности.

месяц	Дата по плану	Дата по факту	№	тема	цель	Содержание			Материал	Литература
						Базовая программа	НРК	Направленность группы		
сентябрь			1	Оценка индивидуального развития детей	Изучение интересов и возможностей детей в рисовании.	Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения, используя выразительные средства.		Побуждать каждого ребенка принять участие в учебном процессе, Рассказывать о своем рисунке.	альбомный лист, акварель, гуашь, кисти разных размеров, щетинная кисть, зубные щетки, палитра, салфетка, ватные палочки, поролоновые шарики, баночки с водой, фломастеры, мелки, цветные карандаши по выбору детей.	«Изобразительная деятельность в детском саду» Подготовительная к школе группа, Комарова С.Т. или ЛыковаИ.А.
			2	Улетает наше лето.	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений; выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.	Развивать образное восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; изображать интересные и эмоционально-значимые события летнего отдыха.	Знакомить детей с родной природой.	Вовлекать в коллективный разговор. Подводить к описанию изображений на рисунках.	Иллюстрации и фото по теме «Лето»; обложка для будущего альбома; альбомный лист на каждого ребенка; цветные карандаши, фломастеры, масляные мелки, простой карандаш, ластик.	.Лыкова И.А, Стр.20 Комарова С.Т., стр.32.
			3	Декоративное рисование на квадрате.	Развитие эстетических чувств, воображения, детского художественного творчества. Воспитание инициативы, самостоятельности, активности.	Учить составлять узоры по мотивам традиционных узоров ханты, манси, ненцев; упражнять в рисовании концом кисти; развивать композиционные умения.	Помочь детям ощутить и сознать свою принадлежность к «малой» Родине, воспринимая всю полноту ближайшего окружения.	Осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику с ОВЗ с учетом рекомендаций логопеда.	Предметы национального прикладного искусства; квадраты белой или цветной светлой бумаги 20х20 см, гуашь, кисти разных размеров.	Комарова С.Т., стр.33.
	28		4	Поезд, на котором мы	Развитие пространственных	Продолжать развивать коллективное	Знакомить детей с	Формировать психосоматич	Игрушечный поезд, иллюстрации по	Комарова С.Т., стр.36.

				ездили в отпуск.	представлений.	творчество. Закреплять умения рисовать поезд, передавать формы и пропорции вагонов.	родной природой.	еские процессы, активизирующ ие речь детей через развитие ручной умелости.	теме. Длинные листы бумаги 80х20см, гуашь, кисти ; Аудиозапись «Веселая планета»	
октябрь			5	С чего начинается Родина?	Формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира. Воспитание патриотических чувств , интереса к познанию своей Родины.	Создать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как одном из уголков своей Родины.- части большой страны – России. Учить рисовать несложные сюжеты и пейзажи (по выбору детей).	Помочь детям ощутить и сознать свою принадлежност ь к своей «малой» Родине, воспринимая всю полноту ближайшего окружения.	Продолжать совершенствов ать умения детей рассматривать рисунки и составлять небольшой рассказ из 2-3 предложений по коллективным композициям.	Иллюстрации и фото по теме, обложка для будущего альбома «Где мы живем?»; альбомные листы, фломастеры, мелки, цветные карандаши и ручки по выбору детей.	Лыкова И.А., Стр.38
			6	«Лес, точно терем, расписной»	Формирование интереса к эстетической стороне природы. Развитие коллективного творчества, стремление действовать согласованно.	Формировать композиционные умения ;учить создавать различные цвета и оттенки; обращать внимание на изменчивость цвета предметов от изменчивости погоды.	Знакомить детей с родной природой.	Побуждать каждого ребенка принять участие в учебном процессе.	Репродукции картин по теме; большой лист в красивой раме для коллективной композиции; пособие по смешиванию красок «Палитра»; вырезки из журналов, ножницы, клей-карандаш, альбомный лист на каждого ребенка, гуашь, кисти разных размеров, палитра.	Лыкова И.А., Стр.50 Комарова С.Т., стр.36.
			7	Деревья смотрят в озеро.	Формирование интереса к эстетической стороне природы и отображению представлений в изобразительной	Совершенствовать техники рисования акварельными красками (монотипия, по сырому слою); составлять гармоничную цветовую композицию.	Знакомить детей с родной природой.	Побуждать рассматривать рисунки и придумывать варианты рассказа по ним.	Иллюстрации и фото по теме, альбомный лист, гуашь, поролоновая губка, кисти №№2,5; салфетка, баночка с водой, фломастеры,	Лыкова И.А., Стр.56

					деятельности.				цветные карандаши и ручки по выбору детей.	
октябрь			8	Рисование с натуры «Ветка рябины».	Развитие художественно-чувственных впечатлений от «золотой осени»; Удовлетворение потребности детей в самовыражении в рисовании.	Учить рисовать с натуры, передавая их форму, строение и цвет; использовать доступные средства выразительности (рисование концом кисти, примакивание, вливание цвета в цвет).	Знакомить детей с родной природой.	Поддерживать познавательный интерес и внимание детей. Активизировать речь.	Иллюстрации, открытки и фото по теме; красивая ветка рябины; альбомный лист, гуашь, кисти разных размеров, ватные палочки, салфетки, баночка с водой.	Комарова С.Т., стр.40.
ноябрь			9	Летят перелетные птицы.	Воплощение в художественную форму своих представлений и художественных переживаний.	Учить соединять разные материалы в одном рисунке для создания выразительного образа. Совершенствовать технику изображения, продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность и ритмичность.	Знакомить детей с родной природой.	Поддерживать познавательный интерес и внимание детей. Активизировать речь.	Иллюстрации к сказке «Лягушка-путешественница», листы с контурными изображениями летящих птиц, силуэт лягушки и уток для показа; ножницы, клей-карандаш, альбомный лист на каждого ребенка, гуашь, кисти разных размеров, палитра, салфетка, баночка с водой.	Лыкова И.А., Стр.62 Комарова С.Т., стр.50
			10	Город вечером.	Развитие эстетических чувств (цвета, композиции). Удовлетворение потребности детей в самовыражении в рисовании.	Формировать умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображения на листе; замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.	Помогать детям воспринимать всю полноту ближайшего окружения.	Побуждать каждого ребенка принять участие в учебном процессе.	Иллюстрации и фото по теме; лист темного цвета на каждого ребенка, гуашь, кисти разных размеров, палитра, салфетка, баночка с водой.	Комарова С.Т., стр.45.

ноябрь			11	Поздняя осень.	Формирование эстетических чувств и интереса к эстетической стороне природы.	Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, формировать представление о нейтральных цветах, использовать их в рисунке; обращать внимание на изменчивость цвета предметов от изменчивости погоды.	Знакомить детей с родной природой.	Создавать доброжелательную эмоционально-насыщенную атмосферу.	Иллюстрации и фото по теме; листы бумаги разного цвета на каждого ребенка, сангина, масляные мелки, гуашь, акварель, кисти разных размеров, палитра, салфетка, баночка с водой.	Комарова С.Т., стр.46.
			12	«Мы едем, едем, едем...»	Формирование эстетического отношения к произведениям национального декоративно-прикладного искусства.	Формировать умение строить композицию рисунка, отражая впечатления о поездках и путешествиях, передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.	Знакомить детей с родной природой, с декоративно-прикладным искусством коренных народов Севера.	Побуждать каждого ребенка принять участие в учебном процессе.	Куклы в одеждах ханты, ненцев; узоры коренных народов севера «оленьи рожки», «заячьи ушки» и др.; Иллюстрации и фото по теме; обложка для будущего альбома «Страна, где мы живем», альбомные листы, гуашь, кисти, фломастеры, мелки, цветные карандаши и ручки по выбору детей.	Лыкова И.А., Стр.74
декабрь			13	Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи.	Формирование эстетического отношения к произведениям декоративно-прикладного творчества.	Расширять представления детей о родной стране, ее культурном наследии в декоративно-прикладном искусстве. Знакомить детей с городецкой росписью, выделять ее особенностями и традициями; составлять узоры по ее мотивам, смешивать краски для		Осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику с ОВЗ с учетом рекомендаций логопеда.	Городецкие доски, тарелки, подносы, предметы мебели; пособие «Городецкая роспись»; схемы создания городецких розанов и купавок; бумага светлых тонов - квадраты 15х15 см, полосы 10х23 см, круги диаметром 15 см, гуашь, кисти двух	Комарова С.Т., стр.54,56.

						получения нужных оттенков			размеров, ватные палочки, палитра, салфетка, баночки с водой.	
декабрь			14	Кони-птицы.	Формирование интереса и эстетического отношения к родной культуре . Развитие детского художественного творчества.	Развивать фантазию, воображение, образные представления; чувство формы и композиции Учить выделять и передавать цветовую гамму городецкой росписи.		Обеспечить ситуацию успеха в рисовании.	Городецкие изделия пособие «Городецкая роспись» с изображениями коней и птиц; бумага светлых тонов в форме досок, квадраты 15х15 см, полоски 10х23 см, круги диаметром 15 см, силуэты коней и птиц, простой карандаш, гуашь, кисти двух размеров, ватные палочки, палитра.	Лыкова И.А., Стр.116 Комарова С.Т., стр.54,56.
			15	Волшебная птица.	Развитие детского художественного творчества и интереса к самостоятельной изобразительной деятельности.	Формировать умение свободно владеть карандашом , учить плавным поворотам руки, осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, одними пальцами – при рисовании мелких деталей и штрихов.		Формировать психосоматич еские процессы, активизирующ ие речь детей через развитие ручной умелости.	Книжные иллюстрации по теме; альбомные листы, фломастеры, мелки, цветные карандаши по выбору детей.	Комарова С.Т., стр.59.
			16	«Дремлет лес под сказку сна».	Формирование интереса к эстетической стороне природы и воплощение своих переживаний и чувств в художественной форме.	Учить рисовать по замыслу; побуждать к поиску оригинальных способов изображения заснеженных крон деревьев (по мотивам Гжели, прорезного декора). Формировать композиционные умения.	Знакомить детей с родной природой. Помогать детям воспринимать всю полноту ближайшего окружения.	Формировать психосоматич еские процессы, активизирующ ие речь детей, посредством включения «энергии паузы».	Иллюстрации по теме; изделия гжельских мастеров или их изображений; бумага белая и цветная –на выбор детям, гуашь, акварель, кисти №№2и3, палитра, салфетка, баночка с	Лыкова И.А., Стр.98 Комарова С.Т., стр.65. Комарова С.Т., стр.71

									водой.	
январь			17	Как мы танцуем на музыкальном занятии.	Развитие детского художественного творчества.	Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей, различия в одежде мальчиков и девочек; рисовать контур простым карандашом, замечать недостатки и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.		Создавать доброжелательную эмоционально-насыщенную атмосферу.	Альбомные листы, простой и цветные карандаши, ластик.	Комарова С.Т., стр.62.
			18	В гостях у оленеводов.	Формирование интереса к эстетической стороне природы.	Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.	Приобщать детей к быту ненецкого и хантыйского народов, его традициям и культуре.	Побуждать каждого ребенка принять участие в учебном процессе.	Иллюстрации и фото по теме; альбомный лист, изобразительные средства по выбору детей.	Лыкова И.А., Стр.74.
			19	Нарядный индюк.	Формирование интереса и эстетического отношения к народному искусству.	Закреплять умение расписывать объемные формы (вылепленные детьми игрушки); обратить внимание на зависимость узора от формы изделия.		Использование нетрадиционных техник изобразительного искусства.	Дымковские игрушки -индюки, вылепленные накануне, подставки под них, альбом «Дымковская игрушка», гуашь, кисти №№2,4, тычки, ватные палочки.	Лыкова И.А., Стр.122
февраль			20	Пир на весь мир.	Воспитание интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства.	Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Развивать чувство формы и композиции.		Создавать доброжелательную эмоционально-насыщенную атмосферу.	Альбом «Синяя Гжель», плакаты с гжельскими изделиями; бумага светлого желтого цвета, гуашь, кисти разных размеров, палитры, салфетки, баночки с водой.	Лыкова И.А., Стр.128

февраль			21	Знакомство с хохломской росписью. Завиток.	Формирование эстетического отношения к произведениям декоративно-прикладного искусства.	Продолжать развивать декоративное творчество детей, умение создавать узоры по мотивам народных росписей. Развивать чувство цвета и ритма, передавать колорит хохломы.		Формировать психосоматические процессы, активизирующие речь детей через развитие ручной умелости.	Хохломские изделия, плакаты по теме; бумага желтая, розовая, черная, красная –на выбор детям, гуашь, кисти №№2,5, ватные палочки, салфетка, баночка с водой.	Комарова С.Т., стр.75, стр.91.
			22	Белый медведь и северное сияние.	Удовлетворение потребности детей в самовыражении в рисовании.	Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Соединять разные материалы в одном рисунке для создания выразительного образа.	Помогать детям воспринимать всю полноту ближайшего окружения.	Использовать разные нетрадиционные техники изобразительного искусства	Игрушечный и скульптурный медведь, большой лист темного синего цвета или ватман, половинки альбомного листа на каждого ребенка, простой карандаш, ножницы, клей-карандаш, пастель или акварель, кусочки поролона, пенопласта, ватные диски.	Лыкова И.А., Стр.140
			23	Наша армия родная.	Развитие творческого воображения. Удовлетворение потребности детей в самовыражении в рисовании.	Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным положением (ближе или дальше от рисующего; ниже – передний план, выше – задний план); Передавать простые движения людей.		Поддерживать познавательный интерес и внимание детей. Активизировать речь.	Иллюстрации и фото по теме; альбомный лист, изобразительные средства по выбору детей.	Комарова С.Т., стр.77.
март	01		24	Я с папой (парный портрет).	Формирование эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства.	Формировать представления детей о видах и жанрах изобразительного искусства (портрет), о средствах их		Создавать доброжелательную эмоционально-насыщенную атмосферу.	Иллюстрации с мужскими портретами и семейные фото с портретами пап или дедушек; опорные	Лыкова И.А., Стр.146

						выразительности.			рисунки для показа этапов рисования; цветовая модель для демонстрации получения телесных оттенков; бумага разного цвета и формата, гуашь, кисти разных размеров, палитра, салфетка, баночка с водой.	
март			25	Букет цветов (рисование с натуры).	Формирование эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства. Знакомство с натюрмортом, как жанром живописи	Учить рисовать весенние цветы с натуры, передавая их форму и цвет; использовать доступные средства выразительности (вливание цвет в цвет, украшение серединки, изображение прозрачности лепестков акварелью- нарциссы, подснежники).	Знакомить детей с родной природой.	Создавать доброжелательную эмоционально-насыщенную атмосферу.	Иллюстрации и открытки с подснежниками; репродукции и фото натюрмортов с цветами для рассматривания; цветная бумага для пастели, гуашь, кисти разных размеров, палитра, салфетка, баночки с водой.	Лыкова И.А., Стр.158
			26	Мы с мамой улыбаемся.	Формирование эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства.	Доступными средствами выразительности передавать в портрете внешнее сходство с мамой, настроение свое и мамино, показать свое отношение к маме, стараясь достичь наилучшего результата.		Формировать психосоматические процессы, активизирующие речь детей через развитие ручной умелости.	Иллюстрации с женскими портретами и семейные фото с портретами мам; опорные рисунки для показа этапов рисования; цветовая модель для демонстрации получения телесных оттенков; бумага разного цвета и формата, гуашь, кисти №№2,5.	Лыкова И.А., Стр.152
март	29		27	Сказочное	Развитие	Учить создавать		Формировать	Книжные	

				царство.	эстетических чувств, творчества, воображения; формирование интереса к самостоятельной изобразительной деятельности.	рисунки по мотивам сказок в определенной цветовой гамме; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения, используя выразительные средства.		психосоматические процессы, активизирующие речь детей через развитие ручной умелости.	иллюстрации к сказкам с изображением сказочных дворцов, теремов; бумага цветная светлых тонов, гуашь, акварель, цветные карандаши, мелки, фломастеры – на выбор детей.	Комарова С.Т., стр.76.
апрель			28	Золотой петушок.	Воспитание эстетического вкуса. Развитие интереса к самостоятельной изобразительной деятельности.	Формировать умение передавать в рисунке сюжеты сказок; проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.		Создавать доброжелательную эмоционально-насыщенную атмосферу.	Книжные иллюстрации к «Сказка о золотом петушке», бумага альбомная белая и цветная – на выбор детей, гуашь, кисти разных размеров, палитра, салфетка, баночка с водой.	Лыкова И.А., стр.164.
			29	«Заря алая разливается».	Развитие чувства цвета, закрепление знаний о теплых и холодных цветах и оттенках.	Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (акварель по сырому слою вливая цвет в цвет).	Знакомить детей с родной природой. Помогать детям воспринимать всю полноту ближайшего окружения	Поддерживать познавательный интерес и внимание детей.	Иллюстрации, фото и стихи по теме «Восход солнца», опорные рисунки для показа; акварель, гуашь, палитра, кисти разных размеров, губка, салфетка, баночка с водой.	Лыкова И.А., Стр.176
			30	Большое космическое путешествие	Удовлетворение потребности детей в самовыражении в рисовании, развитие детского художественного творчества.	Интегрировать разные виды изобразительной деятельности. Соединять разные материалы в одном рисунке для создания выразительного образа.		Поддерживать познавательный интерес и внимание детей. Активизировать речь.	Альбомный лист, акварель, гуашь, кисти разных размеров, щетинная кисть, зубные щетки, палитра, салфетка, ватные диски, трубочки для коктейля, пластилин, стеки, кусочки	Лыкова И.А., Стр.190

									цветной бумаги, клей-карандаш.	
апрель			31	Кем ты хочешь быть?	Удовлетворение потребности детей в самовыражении в рисовании.	Учить аргументировано и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.		Продолжать совершенствовать умения составлять небольшой рассказ из 2-3 предложений по рисункам, придумывать варианты рассказа.	Иллюстрации по теме «Кем быть?»; схема рисования человека в движении; малая скульптура – фигурки людей; альбомный лист, фломастеры, мелки, цветные карандаши по выбору детей.	Комарова С.Т., стр.86.
май			32	Чудо-писанки.	Формирование эстетического отношения к произведениям декоративно-прикладного искусства.	Совершенствовать технику изображения, продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность и ритмичность.		Побуждать каждого ребенка принять участие в учебном процессе.	Писанки, крашенки, иллюстрации и фото по теме; яичная скорлупа, покрытая гуашью +клей ПВА и овальные формы разного цвета для росписи, гуашь, кисти №№2, 4, ватные палочки, салфетка, баночка с водой.	Лыкова И.А., Стр.166-168
			33	Мой любимый сказочный герой.	Развитие воображения, образных представлений.	Передавать в рисунке образы из сказок, добиваясь точности в передаче характерных черт любимого персонажа.		Формировать психосоматические процессы, активизирующие речь детей через развитие ручной умелости	Альбомный или цветной лист –на выбор ребенка, простой карандаш, ластик, акварель, кисти разных размеров, палитра, салфетка, баночки с водой,	Комарова С.Т., стр.88.
	17		34	Разноцветная страна.	Развитие детского художественного творчества.	Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (акварель по сырому слою). Продолжать развивать	Помогать детям воспринимать всю полноту ближайшего окружения.	Формировать психосоматические процессы, активизирующие речь детей.	Альбомный или цветной лист –на выбор ребенка, акварель, кисти разных размеров, палитра, салфетка,	Комарова С.Т., стр.94.

						коллективное творчество.			баночки с водой, ватный диск, поролон для смачивания бумаги, обложка для будущего альбома «Цвета радуги».	
май			35	Круглый год.	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.	Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учитывать различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов и явлений.	Помогать детям ощутить и познать свою принадлежность к своей «малой» Родине, к своему дому.	Поддерживать познавательный интерес и внимание детей.	Каждый из месяцев года в иллюстрациях, фото, альбомный лист акварель, кисть №3, палитра, салфетка, баночки с водой, ватный диск, поролон для смачивания бумаги, обложка для будущего альбома «Двенадцать месяцев».	Комарова С.Т., стр.99.
			36-37	Оценка индивидуального развития детей	Изучение интересов и возможностей детей в рисовании.	Учить рисовать аккуратно, экономно и бережно относиться к изобразительным средствам и материалам, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок		Создавать доброжелательную эмоционально-насыщенную атмосферу. Активизировать речь.	альбомный лист, акварель, гуашь, кисти разных размеров, щетинная кисть, зубные щетки, палитра, салфетка, ватные палочки, поролоновые шарики, баночки с водой, фломастеры, мелки, цветные карандаши по выбору детей.	Комарова С.Т., стр.6, 100