

Муниципальное образование город Ноябрьск
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СНЕГУРОЧКА»

«Рассмотрено»

на заседании педагогического
совета
Протокол №1
от «25» августа 2022 г.

«Согласовано»:

Заместитель заведующего
МБДОУ «Снегурочка»
_____ А.В.Старовойтова
от «25» августа 2022 г.

«Утверждаю»

Заведующий МБДОУ
«Снегурочка»
_____ Н.П. Гаджук
от «25» августа 2022 г.

Рабочая программа
образовательного компонента «Лепка»
образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»
для старшей группы общеразвивающей направленности

2 компонента непрерывной образовательной деятельности в месяц
19 компонентов непрерывной образовательной деятельности в год

Составители:
воспитатели МБДОУ «Снегурочка»

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по образовательному компоненту «Лепка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей старшей группы общеразвивающей направленности составлена на основе основной образовательной программы дошкольного образования.

Рабочая программа является нормативным документом, в котором представлены основные знания и умения, подлежащие усвоению в процессе художественно-эстетического развития, в котором определены наиболее оптимальные и эффективные для детей старшей группы.

Рабочая программа ориентирована на использование *учебно-методического комплекта*:

1. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» старшая группа. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014г.
2. Программа «Цветные ладошки» И.А. Лыкова-М., Сфера, 2009г.;
3. «Народное искусство и детское творчество» А.А. Грибовская- М., «Просвещение», 2004г.;
4. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста» О.А.Куревина -М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2003г.;
5. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа(планирование, конспекты, методические рекомендации)». И.А.Лыкова-М., «Цветной мир», 2010 г.
6. Занятия изобразительной деятельности. Коллективное творчество / под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей дошкольного образования при переходе от одной возрастной группы к другой, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными и индивидуальными особенностями развития детей 5-6 лет.

Количество непрерывной образовательной деятельности

Общее	в месяц	Длительность (мин.)
19	2	20

Сопутствующими формами образовательной деятельности по образовательному компоненту «Лепка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для старшей группы общеразвивающей направленности являются:

- игра;
- экскурсии (целевые, тематические);
- наблюдения;
- беседа;
- чтение художественной литературы;
- рассказ воспитателя;
- продуктивная деятельность;
- театрализованная деятельность;
- настольно-печатные игры и упражнения;
- отгадывание загадок, разбор путаниц;
- реалистические рассказы из опыта воспитателей;
- чтение авторских сказок.

Целью рабочей программы является формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной изобразительной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении в лепке.

Основные задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства; эстетическое восприятие; учить созерцать красоту окружающего мира,
- совершенствовать изобразительные навыки в лепке; развивать детское художественное творчество, интерес к самостоятельной творческой деятельности;

- удовлетворять потребности детей в самовыражении в лепке;
- формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий;
- учить экономно и бережно относиться к изобразительным средствам и материалам, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок;
- продолжать совершенствовать умение детей рассматривать слепленные поделки, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять использованные средства выразительности;
- учить рассказывать о своей работе, составлять связный рассказ из 2-3 предложений о созданных в лепке образах;
- знакомить детей с особенностями лепки из пластилина, глины, пластической массы;
- развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, грибы, фрукты, посуда, игрушки; передавать их характерные особенности;
- продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом;
- закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами;
- учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми;
- учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты;
- формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений;
- развивать творчество, инициативу;
- продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок;
- продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки;
- побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. п.);
- продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки;
- формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства;
- учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.);
- формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства;
- учить украшать изделия наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку;
- продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством, расширять представления о народных игрушках (дымковские, филимоновские), матрешки, бирюльки;
- знакомить с национальным декоративно-прикладным искусством, с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, изделия из бересты, кожи и меха/ скульптура малых форм из кости);
- развивать декоративное творчество детей.

В части, формируемой участниками образовательных отношений содержание образовательного компонента «Лепка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей старшей группы дополнено парциальной программой «Цветные ладошки» под редакцией Лыковой И.А. и направлена на решение задач: учить детей анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки; совершенствовать изобразительную технику - продолжать освоение рельефной лепки (натюрморт, портрет), скульптурного способа или лепки из целого куска путём вытягивания и моделирования частей; показывать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, предлагать на выбор приёмы декорирования лепного образа (рельефные наклепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

Задачи по национально-региональному компоненту

Помочь детям ощутить и сознать свою принадлежность к своей «малой» Родине, своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.

Задачи по обновлению содержания образования

Формировать психосоматические процессы, активизирующие речь детей через развитие ручной умелости. Продолжать совершенствовать умения детей рассматривать слепленные предметы и составлять небольшой рассказ из 2-3 предложений по отдельным или коллективным композициям; побуждать придумывать варианты рассказа.

Достижения поставленных целей и задач осуществляется в соответствии с направлениями разделов образовательного компонента «Лепка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Лепка и декоративно-прикладное творчество:

- формирование эстетического восприятия красоты в природе, окружающем мире;
- совершенствование изобразительных навыков и умений в лепке;
- развитие детского творчества.
- приобщение к изобразительному искусству.

Новизна рабочей программы образовательного компонента «Лепка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для старшей группы общеразвивающей направленности заключается в использовании разнообразных нетрадиционных техник изобразительного искусства, что позволяет ребенку в увлекательной форме развивать и совершенствовать свои способности, обеспечивает ситуацию успеха в видах деятельности, требующих проявления творческих способностей.

Использование национально - регионального компонента

Рабочая программа предусматривает использование методов и приемов обучения воспитанников в рамках национально-регионального компонента (далее НРК).

Ознакомление детей с родной природой, культурным наследием - декоративно-прикладным искусством, художественно-ремесленными традициями, языком, обрядами, фольклором, народными играми и др. помогает детям ощутить и сознать свою принадлежность к своей «малой» Родине, к своему дому, воспринимать всю полноту ближайшего окружения, усваивать при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане. НРК реализуется через принцип этнокультурной соотнесенности, то есть приобщение детей к быту ненецкого и хантыйского народов, его традициям и культуре. НРК будет реализовываться как часть непрерывной образовательной деятельности, и совмещаться в темах: «Грибы», «Мы поедим, мы помчимся...», так и часть их в темах: «Осенний натюрморт», «Косматый мишка», «Птицы на кормушке».

Особенностью организации образовательного процесса образовательного компонента «Лепка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей старшей группы общеразвивающей направленности является комплексно - тематический принцип планирования с ведущей игровой деятельностью. Содержание программы позволит в занимательной игровой форме развивать активность и самостоятельность детей, вызывать стремление создавать что-то полезное для других, порадовать детей и взрослых. Следует побуждать детей вспоминать, что они видели интересного, что им понравилось; учить сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт детей, что похожее они уже лепили; какие изобразительные средства и способы лепки использовали; вызывать ребенка для показа лепки всем детям; уточнять, какие приемы лучше использовать при создании того или иного художественного образа, предмета.

В процессе освоения программы используются специальные игры, формирующие руку ребенка к работе с изобразительными средствами – глиной, пластилином, тестом, пластическими массами и др. Играя со сказочными персонажами, дети знакомятся с основными приемами и способами лепки, особенностями лепки глиной, пластилином, тестом, учатся композиционному построению в лепке.

В основу реализации комплексно - тематического принципа положен календарь праздников.

Особенность организации образовательного процесса заключается в использовании инновационных педагогических образовательных технологий: ИКТ, здоровье сбережение, ТРИЗ, личностно-ориентированные технологии, технология проектирования.

Программа предусматривает использование музыкального сопровождения, просмотр видео, иллюстраций, предметов декоративно-прикладного искусства, скульптуры малых форм, прослушивание литературного материала, дидактические и художественно-развивающие игры.

Предпочтительными формами организации образовательного процесса являются непрерывная образовательная деятельность, проходящая в групповой, подгрупповой и индивидуальной формах работы через:

- чтение,
- беседы после чтения,
- рассматривание,
- показ,
- решение проблемных ситуаций,
- игры,
- создание макетов, коллекций и их оформление,
- обсуждение произведений искусства, средств выразительности и др..

Вариативность проведения педагогической диагностики

Оценка индивидуального развития детей в лепке проводится 2 раза в год (сентябрь, май) в форме педагогической диагностики путем наблюдений, бесед, экспертных оценок и выполнения практических диагностических заданий в ходе непрерывной образовательной деятельности. Она обеспечивает возможность оценки динамики достижения детей. Получаемая в ходе мониторинга информация, является основанием для прогнозирования деятельности, осуществления необходимой коррекции, инструментом оповещения родителей об успехах и проблемах, выявленных у ребенка.

Целевые ориентиры и требования к уровню подготовки детей по образовательному компоненту «Лепка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

К концу года дети ребенок:

- владеет необходимыми умениями и навыками в лепке;
- при создании изображения проявляет элементы воображения, фантазии;
- проявляет устойчивый интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- интересуется материалом, из которого выполнены работы, их содержанием;
- проявляет активность при обсуждении вопросов, которые для него социально значимы, задавать вопросы;
- самостоятельно действует в повседневной жизни, экспериментируя с пластическими материалами для реализации задуманного им;
- эмоционально откликается на произведения изобразительного искусства, в которых с помощью формы и цвета переданы разные эмоциональные состояния людей, животных (радуется, сердится) ;
- готовит свое рабочее место к изобразительной деятельности, а затем убирает материалы и оборудование;
- доброжелательно и уважительно относится к работам сверстников;
- понятно для окружающих лепит то, что для него интересно или эмоционально значимо;
- самостоятельно находит в окружающей жизни, художественной литературе и природе простые сюжеты для изображения и передает их с помощью доступных средств выразительности (формы, пропорции, цвета);
- знает историю народных промыслов;
- лепит из целого куска пластического материала, моделируя форму кончиками пальцев;
- сглаживает места соединений;
- оттягивает детали пальцами от основной формы.
- различает произведения изобразительного искусства (живопись, скульптура, народное декоративное искусство);
- выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- лепит предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы;
- создает небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;
- создает изображения по мотивам народных игрушек.

Тематическое планирование
по образовательному компоненту «Лепка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в старшей группе общеразвивающей направленности.

В тематическом плане показано распределение непрерывной образовательной деятельности по разделам и темам из расчета максимальной учебной нагрузки.

№ п/п	Тема НОД	Количество НОД, время НОД.	В том числе: практическая деятельность.
1.	Оценка индивидуального развития детей .	2	2
2.	Грибы.	1	1
3.	«Осенний натюрморт».	1	1
4.	Красивые птички .	1	1
5.	Лошадки.	1	1
6.	«Наши любимые игрушки « или «Косматый мишка».	1	1
7.	«Мы поедem, мы помчимся...»	1	1
8.	Котенок.	1	1
9.	Снегурочка.	1	1
10.	Наши гости на новогоднем празднике.	1	1
11.	Зайчик или «Снежный кролик».	1	1
12.	Щенок (или «Собака со щенком»)..	1	1
13.	Птицы на кормушке.	1	1
14.	Кувшинчик.	1	1
15.	«Красная Шапочка несет бабушке гостинцы») .	1	1
16.	«Дедушка Мазай и зайцы».	1	1
17.	Зоопарк для кукол (или «На арене цирка»).	1	1
18.	Оценка индивидуального развития детей .	1	1
Всего:		19	19

Содержание по освоению образовательного компонента «Лепка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей старшей группы общеразвивающей направленности

<i>№</i>	<i>Тема/раздел</i>	<i>Содержание (методика проведения НОД).</i>	<i>Требования к овладению необходимыми знаниями и умениями</i>
1.	Оценка индивидуального развития детей	1. Беседа о том, что и чем ребенок хочет слепить. 2. Подготовка необходимых изобразительных материалов к практической работе. 3. Вспомнить приемы и способы лепки. 4. Продуктивная деятельность. 5. Рассказ ребенка о своей поделке.	Выявить уровень ручной умелости детей на начало года. самостоятельно действовать в повседневной жизни, экспериментируя с пластическими материалами для реализации задуманного им.
2	Грибы.	1. Вспомнить о лете, отгадать загадки о том, что нам лето принесла. 2. Побеседовать с детьми о сборе грибов. Уточнить названия грибов в нашей местности. 3. Показать муляжи, рассмотреть изображения грибов, уточнить части их, форму шляпки, ножки, цвет, характерные особенности некоторых из них 4. Уточнить приемы лепки, предложить слепить грибы, похожие на настоящие. В процессе лепки добиваться получения характерной формы. 5. В итоге рассмотреть все грибы, предложить рассказать о них, отметить самые выразительные образы.	лепить предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы.
3	«Осенний натюрморт».	1. Прочитать стихотворение У. Рашид « Прекрасен наш осенний сад...» 2. Побеседовать о жанре натюрморта. Предложить составить натюрморты из настоящих овощей, фруктов и посуды.(или из муляжей). 3. Предложить создать лепной натюрморт подгруппами по 3-4 человека, договорившись, кто какую часть работы будет выполнять; показать 2-3 готовых вариантов. 4. В процессе лепки при необходимости показать способы и приемы работы. 5. В итоге отметить удачные композиции.	проявлять устойчивый интерес к произведениям изобразительного искусства; лепить предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы.
4	Красивые птички.	1. Рассмотреть дымковские, филимоновские, тверские глиняные птицы, отметить их яркость, нарядность. 2. Рассказать о глиняных игрушках, опираясь на знания детей; 3. Уточнение формы частей птиц и способов их лепки. 4. Предложить вылепить птичку красивую птичку по желанию. 5. Показ воспитателя (при необходимости). 6. Самостоятельная работа. 7. В итоге рассмотреть птичек и предложить расписать их узорами после высыхания.	проявлять устойчивый интерес к произведениям народного искусства; создавать изображения по мотивам народных игрушек. лепить из целого куска пластического материала, моделируя форму кончиками пальцев
5	Лошадки.	1. Предложить детям послушать отрывок из рассказа К.Д. Ушинского «Лошадка». 2. Предложить слепить такого же красивого коня.. 3. Рассмотреть дымковскую лошадку, определить, каким способом ее можно слепить,	интересоваться историей народных промыслов; создавать изображения по мотивам народных игрушек.

		чтобы она была, как у народных мастеров. 4.Показ лепки из цилиндра. Отметить, что таким же способом можно слепить любую игрушку, продемонстрировать превращения (барашек, козлик, олешек). 5.В процессе самостоятельной работы следить за сглаживанием поверхности глины мокрыми пальцами или салфеткой. 6.В итоге провести работу над ошибками, предложить исправить их, чтобы лошадка стала красивой. После высыхания расписать лошадок узорами и составить карусель.	
6	Наши любимые игрушки (или «Косматый мишка»).	1.Показать детям богородскую игрушку, определить материал, рассказать о промысле. 2.Предложить слепить мишку из знакомой сказки в стиле богородской деревянной игрушки, украсив поверхность его стекой. 3.Показать скульптурный способ лепки (из целого куска) . 4.В итоге отметить самые выразительные работы, прочитать стихотворение К.Д.Ушинского «Ученый медведь».	понятно для окружающих лепить то, что для него интересно или эмоционально значимо; лепить предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы; сглаживать места соединений деталей.
7	«Мы поедem, мы помчимся...» (упряжка оленей).	1.Чтение стихотворения И.Никитина «Встреча зимы». 2.Предложить детям полюбоваться оленьими упряжками (фото, иллюстрации, скульптура). 3.Рассказать о роли оленей в жизни коренных народов Севера.. 4.Предложить детям создать скульптурную с оленями композицию. 5.Подсказать детям, как можно использовать зубочистки (ноги), веточки (рога), нитки, веревочки и др. 6.В итоге составить композицию для северного уголка. Прочитать стихотворение С.Маршака «Эта снежная страница».	интересоваться историей национальных народных промыслов (ханты, манси); создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.
8	Котенок.	1.Рассмотреть с детьми игрушечного котенка. Уточнить форму, величину, расположение частей. 2.Уточнить приемы лепки. 3. Предложить детям слепить котенка. 4.В итоге рассмотреть все работы, составить краткие рассказы , прочитать стихотворения о котятax.	самостоятельно действовать в повседневной жизни, экспериментирова с пластическими материалами для реализации задуманного им; оттягивать детали пальцами от основной формы.
9	Снегурочка.	1.Вспомнить с детьми о новогоднем утреннике и Снегурочке. 2.Рассмотреть игрушечную Снегурочку, уточнить форму одежды, частей тела, их величину и расположение.. 3.Предложить слепить Снегурочку, уточнив приемы лепки, последовательность работы. 4.В процессе лепки предложить украсить фигурку налeпamи или при помощи стеки. 5.В итоге объяснить детям , в чем заключается выразительность образа.	понятно для окружающих лепить, используя усвоенные приемы и способы, то, что для него интересно или эмоционально значимо; сглаживать места соединений
10	Наши гости на новогоднем празднике.	1.Напомнить детям о новогоднем празднике. 2.Побеседовать с детьми о внешнем виде Деда Мороза, Снегурочки, зверушек, Петрушек и др., уточнить, как их можно вылепить.	эмоционально откликаться на произведения изобразительного искусства, в которых переданы разные

		3.Предложить вылепить самостоятельно любого из участников праздника, направлять на создание выразительного образа (передача позы, характерных деталей). 5.В итоге похвалить детей, предложить выбрать самые выразительные работы, объяснить свой выбор.	эмоциональные состояния людей, животных (радуется, сердится) .
11	Зайчик (или «Снежный кролик»).	1.Беседа с детьми о том, что можно слепить из мягкого снега.. 2.Прочитать стихотворение О. Высоцкой «Снежный кролик». 3.Предложить выбрать подходящий материал и вылепить кролика. 4.Уточнить форму и части тела, пропорции, последовательность работы, объяснить, как разделить кусочек пластилина . 4. Предложить ребенку показать, как он будет лепить ушки. 5. При самостоятельной работе пользоваться схемой лепки из отдельных частей. 6.В итоге расположить кроликов на «заснеженной полянке», предложить рассказать о своей поделке.	понятно для окружающих лепить то, что для него интересно или эмоционально значимо; лепить из отдельных частей , сглаживать места соединений .
12	Щенок (или «Собака со щенком») .	1.Рассмотреть игрушечного щенка, обследовать форму головы, туловища, лап, хвоста, их положение и величину 2.Определить последовательность лепки. 3.Предложить слепить щенка, подумать, в какой позе он будет изображен. 4.В процессе работы обращать внимание на использование разнообразных приемов лепки. 5.В итоге рассмотреть вылепленных щенят, отметить самых забавных. Порадоваться созданным изображениям.	лепить из целого куска пластического материала, моделируя форму кончиками пальцев, оттягивать детали пальцами от основной формы; сглаживать места соединений
13	Птицы на кормушке.	1.Побеседовать с детьми о наступившей весне, ее приметах, изменениях в природе. Вспомнить, каких птиц дети видели на прогулке. 2.Рассмотреть кормушку для птиц, иллюстрации и фото с кормушками. 3.Уточнить, какие птицы прилетают к кормушке, описать их внешний вид. 4. Предложить слепить птиц, при необходимости показать приемы лепки. 5. В итоге отметить выразительность детских работ, попросить назвать птиц, которых вылепили. Составить на кормушку, обыграть.	самостоятельно находить в окружающей жизни и природе простые сюжеты для изображения и создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.
14	Кувшинчик.	1.Предложить детям слепить в подарок маме кувшинчик и расписать его красками. 2.Рассмотреть кувшины разной формы и размеров, напомнить о приемах лепки. 3. В процессе работы следить, чтобы дети хорошо сглаживали поверхность изделия. 4. В итоге рассмотреть все кувшинчики, исправить недостатки и оставить работы для просушки и последующей росписи.	проявлять устойчивый интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства; лепить предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы.
15	«Красная Шапочка несет бабушке гостинцы» .	1.Вспомнить с детьми сказку «Красная Шапочка». 2.В беседе выяснить, куда она шла, в чем гостинцы несла. 3.Предложить слепить девочку, уточнив приемы и последовательность лепки. 4.В итоге рассмотреть все работы, отметить самые выразительные, попросить авторов	самостоятельно находить в художественной литературе простые сюжеты для изображения и создавать небольшие сюжетные композиции,

		работ рассказать об использованных средствах выразительности.	передавая пропорции, позы и движения фигур
16	«Дедушка Мазай и зайцы».	1.Прочитать детям отрывок из стихотворения Н.Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» . 2.Провести краткую беседу по содержанию стихотворения 3.Предложить рассмотреть подготовленную фигурку Дедушки Мазая, лодку, пенек , бревно, зеркало и предложить «спасти» зайцев. 4.В процессе лепки помогать детям создавать выразительные образы зайцев, отмечать их настроение по мере спасения. 5.В итоге обыграть композицию.	самостоятельно находить в художественной литературе простые сюжеты для изображения и создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур
17	Зоопарк для кукол (или «На арене цирка»).	1.Прочитать детям стихотворение В.Шипуновой «Цирк». 2.Вызвать у детей интерес к предстоящей работе (Воспитатель в роли дрессировщика демонстрирует, как игрушечные звери выступают в цирке). 3.Показать на заготовленных формах , как можно передать движения. Обсудить приемы и последовательность лепки. 4.Предложить вылепить животных, украсить их для выразительности различными материалами. 5.В итоге составить композиции на «арене цирка», отметить выразительность в передаче движений (скачут, танцуют, бегают, прыгают)	проявлять элементы воображения, фантазии при создании изображения; самостоятельно действовать в повседневной жизни, экспериментируя с пластическими материалами для реализации задуманного им
18-19	Оценка индивидуального развития детей	1. Беседа о том, кто что и чем хочет слепить. 2. Подготовка к практической части. Выбор необходимого изобразительного материала. 3.Предложить вспомнить приемы и способы лепки. 4. Продуктивная деятельность. 5. Рассказ ребенка о своей поделке.	Выявить уровень ручной умелости детей на конец учебного года; самостоятельно действовать в повседневной жизни, экспериментируя с пластическими материалами для реализации задуманного им.

ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ КОМПОНЕНТУ «ЛЕПКА» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Группа №

Дата проведения диагностики: 2018г.

[illegible]

**Критерии оценки индивидуального развития детей
по образовательному компоненту «Лепка»
образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»
для старшей группы общеразвивающей направленности**

2 БАЛЛА – проявляющая характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности от предыдущей деятельности;

- ребенок умеет создавать предметные и сюжетные композиции с натуры и по представлению: у него развито чувство композиции; умеет передавать выразительность вылепленных изделий путем создания отчетливых форм, величины и пропорций (как предмета в целом, так и его частей); умеет составлять декоративные композиции; лепить птиц, животных по мотивам народного искусства; украшает вылепленные изделия с помощью рельефных наклепов, прорезания или процарапывания поверхности стекой; умеет использовать дополнительные материалы (косточки, зерна, бусинки) ;

- использует различные материалы и техники, в том числе нетрадиционные ; умеет лепить, используя различные пластические материалы: глину, пластилин, соленое тесто; использует стеку; совершенствует практические навыки при использовании пластического, конструктивного, комбинированного способов лепки; моделирует форму кончиками пальцев, сглаживает места соединений, оттягивает детали пальцами от основной формы;

- ребенок знает о народных промыслах, имеет представления о видах и жанрах в изобразительном искусстве.

1 БАЛЛ – характеристика предполагает периодическое появление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т. д.

- ребенок недостаточно хорошо владеет различными пластическими материалами, допускает ошибки при лепке в передаче формы, величины и пропорций (как предмета в целом, так и его частей); у него не сформировано чувство композиции (не умеет красиво расположить изображения на подставке, не соблюдаются пропорции изображаемых предметов);

- умеет передать несложный сюжет в лепке, объединяя несколько предметов и располагая их на подставке в соответствии с содержанием;

- уверенно работает с пластилином, навыки и умения в лепке сформированы, допускает ошибки при передаче положения и движения фигур;

- не в полной мере использует различные материалы и техники, в том числе нетрадиционные;

- украшает вылепленные изделия, допускает ошибки при выполнении наклепов, процарапывания; ребенок частично владеет знаниями о народных промыслах, имеет представления о видах и жанрах в изобразительном искусстве;

- ребенку необходима незначительная поддержка и стимуляция деятельности со стороны воспитателя.

0 БАЛЛОВ – данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный характер; изобразительными материалами ребенок пользуется неуверенно;

- ребенок не создает предметные и сюжетные композиции с натуры и по представлению: неверно передает форму предмета (частей предмета), его величину и пропорции;

- у ребенка отсутствует чувство композиции.

- не проявляет интерес, эстетическое отношение и не владеет знаниями о народных промыслах, произведениях народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства , не умеет составлять декоративные композиции по их мотивам ;

- навыки и умения в лепке не сформированы

- Ребенку необходима постоянная поддержка и стимуляция деятельности со стороны воспитателя

Литература и средства обучения.

Для педагогов:

Основная учебная литература:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А..
2. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» Старшая группа. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014г.
3. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.» И.А.Лыкова (методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений) М., Издат. Дом «Цветной мир», 2009г..
4. Комарова Т. С, Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. М., 2012
5. Комарова Т. С, Филлипс О. Ю. Эстетическая развивающая среда. - М., 2012
6. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2012

Дополнительная учебная литература

- 1.-«Детское художественное творчество» Т.С.Комарова, М., Мозаика-Синтез, 2006г.; 2. Баранова Е, В., Савельева А. М. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования. — М.: Мозаика-Синтез, 2009-2013
3. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
4. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной . М., 2012

Вспомогательная учебная литература / Учебно-наглядные пособия:

- 1.-«Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» Т.Н.Доронова-М., Просвещение, 2000г.;
- 2.-«Народное искусство и детское творчество» А.А. Грибовская-М Просвещение, 2005г.;

Серия «Мир в картинках»

- Филимоновская народная игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Гжель. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Плакаты большого формата

- Гжель. Изделия. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Гжель. Орнаменты. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Полхов-Майдан. Изделия. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Полхов-Майдан. Орнаменты. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Филимоновская свистулька. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.

- Скульптура малых форм (птицы, животные, рыбы);
- Дымковская игрушка;
- Филимоновская игрушка;
- Каргопольская игрушка;
- Тверские свистульки;
- Городецкие деревянные игрушки;
- Богородские игрушки;
- Матрешки семеновские ;
- Вазы , украшенные наклепками;
- Керамическая посуда;
- Фотографии;
- Открытки

Учебные аудио- и видеоматериалы:

- 1.«Народные промыслы» (видеофильм-сказка о народных промыслах России);
- 2.«Послушная глина» (видеофильм о лепке и росписи глиняных изделий в разных странах);
- 3.«Керамика. Майолика» (видеофильм об истории гжельского промысла);
4. Искусство народов Севера» (видеофильм о быте, обычаях .и рукоделии коренного населения Ямала);
- 5.«Сокровища народного творчества» (видеофильм в 6-ти частях о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных народов);
- 6.«Воронцовский дворец» (видеофильм об архитектуре Крыма –дворцы Ливадии, Алупки, Ялты, Массандры, «Ласточкино гнездо»);

- 7.«Игрушки из глины» (видеофильм, мастер-класс преподавателя ДШИ Е.Шпилевой по лепке и росписи игрушек, по мотивам дымковских, филимоновских и каргопольских мастеров народной игрушки);
- 8.«Классика для малышей»(аудиозапись инструментальных произведений);
- 9.«Времена года» П.И.Чайковского(аудиозапись);
- 10.«Волшебная планета»(аудиозапись);
- 11.«Нежные песни любви» (аудиозапись);
- 12.«Песенки из мультфильмов» (аудиозапись мелодий);
- 13.«Поющая вода» (аудиозапись);
- 14.«Народные мелодии» (аудиозапись);
- 15.«Городу Ноябрьску» Оскар Фельцман (аудиозапись),
16. «Модерн из классики» (произведения Моцарта, Шопена, Чайковского, Мусоргского для детей в исполнении современных электроинструментов) Украина, АВВУУ «Енисей-Групп».

Для детей:

Вспомогательная художественная литература

Сказки и рассказы в иллюстрациях «Три поросенка», «Усатый - полосатый», «Морозко», «Лиса и заяц», «Красная Шапочка», «Снегурочка», «Дед Мазай и зайцы»

Оборудование:

- Глина
- Пластилин
- Стеки
- Салфетки
- Клеенки
- Клей ПВА
- Поворотный круг

Календарно-тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности по компоненту «Лепка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в старшей группе общеразвивающей направленности.

месяц	Дата по плану	Дата по факту	№	тема	цель	Содержание			Материал	Литература
						Базовая программа	НРК	Направленность группы		
сентябрь			1	Оценка индивидуального развития детей.	Изучение интересов и возможностей детей в лепке.	Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий, по окончании работы приводить его в порядок.		Побуждать каждого ребенка принять участие в учебном процессе. Рассказывать о своей вылепленной поделке.	Пластилин, стеки, салфетки, клеенки.	«Изобразительная деятельность в детском саду» старшая группа, Комарова С.Т. или Лыкова И.А.
сентябрь			2	Грибы.	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.	Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые грибы; передавать их характерные особенности (углубления, загнутые края, утолщающиеся ножки).	Знакомить детей с родной природой.	Вовлекать в коллективный разговор. Подводить к описанию изображений в лепке.	Муляжи, иллюстрации и фото по теме «Грибы»; глина, пластилин или соленое тесто, стеки, салфетки, клеенки.	Комарова С.Т., стр.34.
октябрь			3	«Осенний натюрморт».	Формирование интереса к эстетической стороне природы; развитие детского художественного творчества.	Совершенствовать изобразительные приемы и навыки в лепке; развивать интерес к самостоятельной творческой деятельности.	Помогать детям воспринимать всю полноту ближайшего окружения.	Поддерживать познавательный интерес и внимание детей. Активизировать речь.	Овощи, фрукты, ягоды – муляжи и картинки; одноразовые пластиковые тарелки; глина + клей ПВА или соленое тесто, стеки, салфетки, клеенки.	Лыкова И.А., стр.43. Комарова С.Т., стр.37

октябрь			4	Красивые птички.	Формирование эстетического отношения к произведениям народного творчества.	Расширять представления о народных игрушках (дымковские, тверские, филимоновские); закреплять приемы лепки (раскатывание, вытягивание, сплющивание, прищипывание); развивать творчество.		Формировать психосоматические процессы, активизирующие речь детей через развитие ручной умелости.	Дымковские игрушки, альбом «Дымковская игрушка»; поворотный круг, глина + клей ПВА, стеки, салфетки, клеенки.	Лыкова И.А., Стр.58. Комарова С.Т., стр.42
ноябрь			5	Лошадки (или козлик).	Развитие детского художественного творчества.	Учить лепить животных по типу народных игрушек (дымковской); формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства.		Формировать психосоматические процессы, активизирующие речь детей через развитие ручной умелости.	Дымковские игрушки, альбом «Дымковская игрушка», модель для показа лепки; поворотный круг, глина + клей ПВА, стеки, салфетки, клеенки.	Лыкова И.А., Стр.60 Комарова С.Т., стр.46
ноябрь			6	Наши любимые игрушки (или «Косматый мишка»).	Удовлетворение потребности детей в самовыражении в лепке.	Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать слепленные поделки, радоваться достигнутому	Помогать детям воспринимать всю полноту ближайшего окружения.	Побуждать каждого ребенка принять участие в учебном процессе.	Скульптурный и игрушечные мишки; другие игрушки; богородские игрушки готовые формы для показа;	Лыкова И.А., Стр.64 или Комарова С.Т., стр.57

			7	«Мы поедem, мы помчимся...»	формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности и к произведениям национального декоративно- прикладного искусства.	Учить передавать выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в сюжеты; побуждать использовать для выразительности дополнительные материалы. Воспитывать интерес к сотрудничеству.	Приобщать детей к быту ненецкого и хантыйского народов, его традициям и культуре.	Продолжать совершенствовать умения детей рассматривать поделки и составлять по ним рассказ из 2-3 предложений; побуждать придумывать варианты рассказа.	Олени дымковские, скульптурные и игрушечные, фото с северными оленьями, упряжками; готовая модель для показа; поворотный круг, пластилин, зубочистки, веревочки, кусочки кожи и меха, стеки, салфетки, клеенки.	Лыкова И.А., Стр.108
декабрь			8	Котенок.	Удовлетворение потребности детей в самовыражении в лепке.	Продолжать знакомить детей с предметами изобразительного искусства (скульптурой); развивать умение лепить с натуры и по представлению (из частей, соединяя их и сглаживая места соединения); передавать характерные особенности, позу и движение.	Помогать детям воспринимать всю полноту ближайшего окружения.	Поддерживать познавательный интерес и внимание детей. Активизировать речь.	Скульптурные котята и игрушечные; пластилин, стеки, салфетки, клеенки.	Комарова С.Т., стр.63

январь			9	Снегурочка.	Формирование эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства.	Учить лепить фигуру человека, передавать форму, расположение и величину частей; передавать в лепке выразительность образа, стремление доводить начатое до конца; оценивать свою работу.		Создавать доброжелательную эмоционально-насыщенную атмосферу. Активизировать речь.	Кукла Снегурочка; пластилин, стеки, салфетки, клеенки.	Комарова С.Т., стр.71.
январь			10	Наши гости на новогоднем празднике.	Удовлетворение потребности детей в самовыражении в лепке.	Совершенствовать умение передавать в лепке изображения людей и животных, их форму, величину, характерные детали, позу и движения. Развивать память, воображение, умение рассматривать созданные фигурки.	Помогать детям воспринимать всю полноту ближайшего окружения.	Создавать доброжелательную эмоционально-насыщенную атмосферу.	Игрушечные персонажи новогодних праздников; пластилин, стеки, салфетки, клеенки.	Комарова С.Т., стр.75

февраль			11	Зайчик (или «Снежный кролик»).	Формирование эстетического отношения к произведениям народного творчества; развитие интереса к самостоятельной изобразительной деятельности.	Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений, используя разнообразные способы лепки; передавать простые движения; развивать творчество, инициативу.	Знакомить детей с родной природой	Учить рассказывать о своем рисунке, составлять связный рассказ из 2-3 предложений о созданных образах.	Скульптурные и игрушечный зайчики; леска или проволока, бусинки; основа для выставки работ, пластилин или соленое тесто, стеки, салфетки, клеенки.	Лыкова И.А., Стр.88 Комарова С.Т., стр.74
февраль			12	Щенок (или «Собака со щенком»).	Развитие детского художественного творчества и интереса к самостоятельной изобразительной деятельности.	Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами; учить сглаживать поверхность формы, передавать позу и движения; развивать глазомер.	Знакомить детей с родной природой.	Побуждать каждого ребенка принять участие в учебном процессе.	Скульптурные собачки и игрушечный щенок; два цилиндра для показа; пластилин, стеки, салфетки, клеенки.	Лыкова И.А., Стр.28 или Комарова С.Т., стр.80

март		13	Птицы на кормушке.	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.	Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомых птиц – воробьи, голуби, синицы; учить лепить птицу по частям, передавать их характерные особенности; развивать умения оценивать результаты лепки.	Знакомить детей с родной природой.	Обеспечить ситуацию успеха в лепке.	Игрушечные, декоративные (дымковские, филимоновские, тверские) игрушки и скульптурные птички; пластилин, стеки, салфетки, клеенки.	Комарова С.Т., стр.92
март		14	Кувшинчик.	Формирование эстетического отношения к предметам.	Учить создавать изображение посуды ленточным способом; сглаживать поверхность; учить украшать изделия наклепами или углубленным рельефом, использовать стеку.		Побуждать каждого ребенка принять участие в учебном процессе	Кувшины разных размеров и форм; глина + клей ПВА или пластилин, стеки, салфетки, блюдечки с водой, клеенки.	Комарова С.Т., стр.88
апрель		15	«Красная Шапочка несет бабушке гостинцы».	Развитие детского художественного творчества.	Формировать у детей умения лепить по представлению сказочных героев; передавать выразительность образа, укреплять фигурку на подставке; развивать воображение.		Формировать психосоматические процессы, активизирующие речь детей через развитие ручной умелости.	Иллюстрации к сказке «Красная Шапочка», кукла; пластилин, стеки, салфетки, клеенки.	Комарова С.Т., стр.108

апрель		16	«Дедушка Мазай и зайцы».	Развитие детского художественного творчества; развитие интереса к самостоятельной изобразительной деятельности.	Формировать умения лепить по представлению героев литературных произведений; передавать выразительность образа, лепить животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты.	Помогать детям воспринимать всю полноту ближайшего окружения.	Создавать доброжелательную эмоционально-насыщенную атмосферу.	Вылепленная фигурка деда Мазая, пенек, бревно, лодка; два цилиндра для показа; зеркальная основа для композиции; пластилин, стеки, салфетки, клеенки.	Лыкова И.А., Стр.156
май		17	Зоопарк для кукол (или «На арене цирка»).	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; удовлетворение потребности детей в самовыражении в лепке.	Учить передавать выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты. Совершенствовать умение детей радоваться достигнутому результату, выделять средства выразительности.	Помогать детям воспринимать всю полноту ближайшего окружения.	Создавать доброжелательную эмоционально-насыщенную атмосферу.	Скульптура малых форм, игрушечные звери, готовая модель для показа, цветная тесьма, яркие пуговицы, бусины, пластилин, стеки, салфетки, клеенки.	Комарова С.Т., стр.109 или Лыкова И.А., Стр.118

май			18-19	Оценка индивидуального развития детей.	Изучение интересов и возможностей детей в лепке.	Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий, по окончании работы приводить его в порядок.		Побуждать каждого ребенка принять участие в учебном процессе, Рассказывать о своей слепленной поделке.	пластилин, стеки, салфетки, клеенки.	«Изобразительная деятельность в детском саду» старшая группа, Комарова С.Т., Стр.111,125
-----	--	--	-------	--	--	--	--	--	--------------------------------------	--